Canon

PowerShot SX30 IS

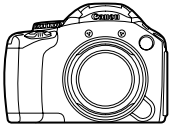
Manual do Utilizador da Câmara

- Certifique-se de que lê este manual, incluindo a secção "Precauções de Segurança", antes de utilizar a câmara.
- Guarde este manual em segurança para que possa utilizá-lo no futuro.

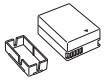
PORTUGUÊS

Verificar o Conteúdo da Embalagem

Verifique se a embalagem da câmara inclui os itens seguintes.
Se algum item estiver em falta, contacte o revendedor a quem comprou a câmara.



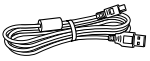
Câmara (inclui a tampa do encaixe de contacto activo)



Bateria NB-7L (com Tampa de Terminal)

Carregador de Baterias CB-2LZ/CB-2LZE

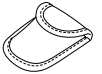
Tampa da Objectiva



Cabo de Interface IFC-400PCU

Cabo AV estéreo AVC-DC400ST

Correia para Pendurar ao Pescoço NS-DC11



Estojo para a Tampa do Encaixe de Contacto Activo

Guia de Iniciação

Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk

Brochura do Sistema de Garantia Canon

Utilizar os Manuais

Consulte também os manuais no Disco DIGITAL CAMERA Manuals Disk.

- **Manual do Utilizador da Câmara (Este Manual)**
  Depois de assimilar as noções básicas, utilize as diversas funcionalidades da câmara para tirar fotografias mais complexas.
- **Manual de Impressão Pessoal**
  Leia quando pretender ligar a câmara a uma impressora (vendida em separado) e imprimir.
- **Guia do Software**
  Leia quando pretender utilizar o software incluído.

- Não está incluído nenhum cartão de memória.
- O Adobe Reader é necessário para visualizar manuais em PDF. O Microsoft Word/Word Viewer pode ser instalado para visualizar os manuais em Word (necessário apenas para manuais destinados ao Médio Oriente).

Leia esta Secção Primeiro

Fotografias de Teste e Exclusão de Responsabilidade

Tire algumas fotografias de teste iniciais e reproduza-as para se certificar de que as imagens foram gravadas correctamente. Tenha em atenção que a Canon Inc., as suas subsidiárias, filiais e distribuidores, não se responsabilizam por quaisquer danos consequenciais provocados por avarias de uma câmara ou de um acessório, incluindo cartões de memória, que resultem na falha da gravação de uma imagem ou da gravação num formato legível pela câmara.

Avisos sobre a Violação dos Direitos de Autor

As imagens gravadas com esta câmara destinam-se ao uso pessoal. Não grave imagens que violem leis de direitos de autor sem a autorização prévia do detentor dos direitos. Informamos que, em determinados casos, a cópia de imagens de actuações, exposições ou propriedades comerciais através de uma câmara ou de outro dispositivo pode violar os direitos de autor ou outros direitos legais, mesmo que a imagem captada se destine ao uso pessoal.

Limitações da Garantia

Para mais informações sobre a garantia da sua câmara, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon fornecida com a câmara. Para conhecer os contactos de Apoio ao Cliente da Canon, consulte a Brochura do Sistema de Garantia Canon.

Monitor LCD (Ecrã) e Visor Electrónico

- O monitor LCD e o visor são fabricados segundo técnicas de produção extremamente precisas. Mais de 99,99% dos pixéis funcionam de acordo com as especificações, mas, ocasionalmente, podem surgir pixéis inactivos sob a forma de pontos claros ou escuros. Esta situação não constitui uma avaria e não produz qualquer efeito na imagem gravada.
- O monitor LCD poderá estar tapado com uma fina película plástica para protecção contra riscos durante o transporte. Se for esse o caso, remova a película antes de utilizar a câmara.

Temperatura do Corpo da Câmara

Tenha cuidado ao utilizar a câmara por um longo período, pois o corpo da câmara pode aquecer. Não se trata de uma avaria.

O que Pretende Fazer?

Fotografar

- Fotografar permitindo que a câmara ajuste as definições 25

Tirar boas fotografias de pessoas

Retratos
(pág. 62)

Na praia
(pág. 64)

Com neve
(pág. 64)

Fotografar outras cenas diversas

Paisagem
(pág. 62)

Desporto
(pág. 62)

Luz Fraca
(pág. 63)

Folhagem
(pág. 64)

Fogo de Artifício
(pág. 64)

Fotografar com Efeitos Especiais

Cores Super Vivas
(pág. 65)

Efeito Póster
(pág. 65)

Efeito Olho de Peixe (pág. 69)

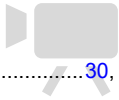
Efeito Miniatura
(pág. 70)

- Focar rostos 25, 64, 84, 88
- Fotografar em locais onde não é possível utilizar o flash (desligar o flash).....26
- Tirar fotografias com o utilizador incluído (temporizador).....61, 80, 81
- Inserir a data e a hora nas fotografias 60

Ver

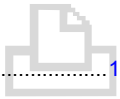
- Ver as fotografias 28
- Reproduzir fotografias automaticamente (apresentação) 123
- Ver as fotografias num televisor 127
- Ver as fotografias num computador. 33
- Procurar fotografias rapidamente 120, 121
- Apagar fotografias 29, 132

Gravar/Ver Filmes



- Gravar filmes 30, 107
- Ver filmes 32

Imprimir

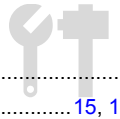


- Imprimir facilmente as fotografias 144

Guardar

- Guardar imagens num computador 33

Outros



- Desactivar sons 50
- Utilizar a câmara no estrangeiro 15, 156
- Compreender as informações apresentadas no ecrã 179

Índice

Os capítulos 1 – 3 descrevem as operações básicas da câmara e as funções utilizadas frequentemente. Os capítulos 4 e seguintes descrevem as funções avançadas, permitindo aprender mais à medida que lê cada capítulo.

Verificar o Conteúdo da Embalagem ...2
Leia esta Secção Primeiro ...3
O que Pretende Fazer? ...4
Índice ...6
Precauções de Segurança ...9
Convenções Utilizadas neste Manual ...12

1 Introdução ... 13

Carregar a Bateria ...14
Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado) ...16
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória ...16
Utilizar o Ecrã ...19
Definir a Data e a Hora ...20
Definir o Idioma de Visualização ...22
Formatar Cartões de Memória ...23
Premir o Botão do Obturador ...24
Tirar Fotografias (Smart Auto) ...25
Ver Imagens ...28
Apagar Imagens ...29
Gravar Filmes ...30
Ver Filmes ...32
Transferir Imagens para um Computador para Visualização ...33
Acessórios ...38
Acessórios Vendidos em Separado ...39

2 Mais Informações ... 43

Guia de Componentes ...44
Apresentação no Ecrã ...46
Indicador ...47
Menu FUNC. – Operações Básicas ... 48
MENU – Operações Básicas ... 49
Alterar as Definições de Som ... 50
Alterar o Brilho do Ecrã ... 51
Ajustar o Visor ... 52
Função Poupar Energia (Desligar Auto) ... 52
Repor as Predefinições da Câmara ... 53
Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória ... 54
Funções do Relógio ... 55

3 Fotografar com Funções Utilizadas com Frequência ... 57

Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital) ... 58
Inserir a Data e a Hora ... 60
Utilizar o Temporizador ... 61
Fotografar em Diversas Condições ... 62
Fotografar em Cenas Especiais ... 63
Detectar um Sorriso e Fotografar ... 66
Utilizar o Temporizador Automático ao Piscar ... 67
Utilizar o Temporizador de Rosto ... 68
Fotografar com o Efeito de uma Objectiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe) ... 69
Fotografar Imagens Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura) ... 70

4 Escolher as Definições Manualmente 71

Fotografar no Programa AE 72
Ligar o Flash 72
Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição) 73
Fotografar Grandes Planos (Macro) 73
Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem) ... 74
Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem) 74
Alterar a Velocidade ISO 76
Ajustar o Balanço de Brancos 77
Disparos Contínuos 78
Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) 79
Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmara 80
Personalizar o Temporizador 81
Fotografar Utilizando um Monitor de TV 82
Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem 82

5 Tirar o Máximo Partido da Câmara 83

Alterar o Modo de Moldura AF 84
Alterar a Posição e o Tamanho da Moldura AF 85
Ampliar o Ponto Focal 86
Fotografar com Servo AF 86
Fotografar com o Bloqueio AF 87
Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável) 88
Fotografar no Modo de Focagem Manual 89
Bracketing de Focagem (Modo Focagem-BKT) 90
Readquirir Zoom sobre os Motivos (Moldura Auxiliar) 91
Alterar o Método de Medição 92
Fotografar com o Bloqueio AE 93
Fotografar com o Bloqueio FE 93
Bracketing de Exposição Automática (Modo AEB) 94
Definir a Velocidade de Obturação ... 95
Definir o Valor de Abertura 96
Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura 97
Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i) 98
Redução de Olhos Vermelhos 98
Fotografar com Sincronização Lenta 99
Ajustar a Compensação de Exposição do Flash 100
Ajustar a Saída de Flash 100
Detectar Olhos Fechados 101
Registar Definições de Disparo 102
Mudar a Cor e Disparar 103
Fotografar Imagens com Corte & Cola 106

6 Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes 107

Gravar Filmes em Modo 108
Alterar o Modo de Filme 108
Gravar Filmes Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura) 109
Alterar a Qualidade de Imagem 111
Tirar Fotografias durante a Gravação de um Filme 112

Bloqueio AE/Mudança de Exposição 113
Definições de Som....114
Outras Funções de Gravação de Filmes 115
Funções de Reprodução 116
Editar 117

7 Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição....119

Procurar Imagens Rapidamente....120
Ver Imagens na Reprodução Filtrada....121
Ver Apresentações 123
Verificar a Focagem....124
Ampliar Imagens....125
Apresentar Várias Imagens (Aleatório Inteligente)....125
Alterar Transições de Imagens....126
Ver Imagens num Televisor....127
Ver Imagens num Televisor de Alta Definição....128
Proteger Imagens 129
Apagar Imagens 132
Marcar Imagens como Favoritos ...134
Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)....135
Rodar Imagens 137
Redimensionar Imagens....138
Recortar....139
Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores....140
Corrigir o Brilho (Contraste-i)....141
Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos 142

8 Imprimir....143

Imprimir Imagens 144
Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF).... 146
Escolher Imagens para Imprimir (DPOF).... 147
Imprimir Imagens Adicionadas.... 150

9 Personalizar as Definições da Câmara 151

Alterar as Definições da Câmara... 152
Alterar as Definições das Funções de Disparo.... 158
Registar Menus de Disparo Utilizados com Frequência (O Meu Menu) 163
Alterar Definições de Funções de Reprodução.... 164

10 Informações Úteis....165

Utilizar Corrente Doméstica 166
Utilizar a Cobertura da Lente (Vendido em Separado).... 167
Utilizar um Flash Externo (Vendido em Separado).... 168
Utilizar um Cartão Eye-Fi 172
Resolução de problemas 174
Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã.... 177
Informações Apresentadas no Ecrã.... 179
Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo.... 182
Menus 184
Precauções de Manuseamento 188
Especificações 189
Índice remissivo 192

Precauções de Segurança

- Antes de utilizar o produto, certifique-se de que lê as precauções de segurança descritas abaixo. Certifique-se sempre de que o produto é utilizado correctamente.
- As precauções de segurança descritas nas páginas seguintes destinam-se a evitar lesões no utilizador e em outras pessoas, bem como a evitar danos no equipamento.
- Certifique-se também de que lê os manuais incluídos com quaisquer acessórios vendidos em separado que utilize.

⚠ Aviso Indica a possibilidade de lesões graves ou morte.

- **Não dispare o flash perto dos olhos das pessoas.**

A exposição à luz intensa produzida pelo flash pode causar lesões oculares. Em especial, mantenha-se a pelo menos um metro de distância das crianças quando utilizar o flash.

- **Guarde o equipamento fora do alcance das crianças.**

Correia: A colocação da correia à volta do pescoço de uma criança pode resultar em asfixia.

- **Utilize apenas fontes de alimentação recomendadas.**
- **Não tente desmontar, alterar ou aquecer o produto.**
- **Evite deixar cair o produto ou sujeitá-lo a impactos fortes.**
- **Para evitar o risco de lesões, não toque no interior do produto se este tiver caído ou estiver danificado.**
- **Pare imediatamente de utilizar o produto se este emitir fumo ou odores estranhos ou apresentar um comportamento anómalo.**
- **Não utilize solventes orgânicos, tais como álcool, benzina ou diluente, para limpar o equipamento.**
- **Não permita que o produto entre em contacto com a água (por ex., água do mar) ou outros líquidos.**
- **Não permita a entrada de líquidos ou corpos estranhos na câmara.**

Tal poderá resultar em choque eléctrico ou incêndio.
Se líquidos ou corpos estranhos entrarem em contacto com o interior da câmara, desligue imediatamente a câmara e retire a bateria.
Se o carregador de baterias se molhar, desligue-o da tomada e contacte o distribuidor da câmara ou o Serviço de Help Desk da Canon mais próximo.

- **Não reproduza os CD-ROMs fornecidos em nenhum leitor de CD que não suporte CD-ROM de dados.**

A reprodução dos CD-ROMs num leitor de CD de áudio (leitor de música) pode danificar os altifalantes. Também pode sofrer perda de audição se ouvir, com auscultadores, os sons elevados de um CD-ROM reproduzido num leitor de CD de música.

- **Utilize apenas a bateria recomendada.**
- **Não coloque a bateria no fogo ou perto dele.**
- **Desligue periodicamente o cabo de alimentação e limpe o pó e a sujidade que se acumulam na ficha, no exterior da tomada de alimentação e na área circundante.**
- **Não manuseie o cabo de alimentação com as mãos molhadas.**
- **Não utilize o equipamento de forma a exceder a capacidade nominal da tomada de corrente ou dos acessórios de ligação. Não utilize o cabo de alimentação ou a ficha caso estejam danificados, nem os utilize sem estarem totalmente ligados à tomada.**
- **Não permita que objectos metálicos (tais como chaves ou alfinetes) ou sujidade entrem em contacto com os terminais ou a ficha.**

A bateria poderá explodir ou sofrer fugas, resultando em choque eléctrico ou incêndio. Tal poderá causar lesões e danos na área circundante. Se uma bateria tiver uma fuga e o ácido da bateria entrar em contacto com os olhos, a boca, a pele ou a roupa, lave imediatamente com água corrente.

⚠ Atenção Indica a possibilidade de lesões.

- **Ao segurar a câmara pela correia, tenha cuidado para não bater com ela nem a sujeitar a impactos ou choques fortes.**
- **Tenha cuidado para não bater nem exercer pressão sobre a objectiva.**

Tal poderá resultar em lesões ou danos na câmara.

- **Ao utilizar o flash, tenha cuidado para não o tapar com os dedos ou o vestuário.**

Tal poderá resultar em queimaduras ou danos no flash.

- **Evite utilizar, colocar ou armazenar o produto nos locais seguintes.**
  - **Locais sujeitos a luz solar intensa.**
  - **Locais sujeitos a temperaturas superiores a 40 °C.**
  - **Locais húmidos ou poeirentos.**

Tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão da bateria, resultando em choque eléctrico, incêndio, queimaduras ou outro tipo de lesões. As temperaturas elevadas podem causar deformações no exterior da câmara ou do carregador de baterias.

- **Os efeitos de transição em apresentações poderão provocar algum desconforto quando visualizados durante períodos de tempo prolongados.**

Atenção Indica a possibilidade de danos no equipamento.

- **Não aponte a câmara para fontes de luz intensa (o sol, etc.).**

Tal poderá danificar o sensor de imagem.

- **Ao utilizar a câmara numa praia ou em locais ventosos, tenha cuidado para não permitir a entrada de pó ou areia na câmara.**

Tal poderá causar avarias na câmara.

- **Durante a utilização normal, o flash poderá emitir fumo em pequenas quantidades.**

Tal deve-se à elevada intensidade do flash a queimar poeira e partículas estranhas agarradas à parte frontal da unidade. Utilize um cotonete para remover a poeira e outras partículas estranhas do flash, para impedir a acumulação de calor e danos no flash.

- **Retire e guarde a bateria quando não estiver a utilizar a câmara.**

Se deixar a bateria dentro da câmara, poderão ocorrer danos provocados por fugas.

- **Antes de deitar fora a bateria, cubra os terminais com fita adesiva ou outro material isolador.**

O contacto com outros materiais metálicos poderá provocar um incêndio ou explosões.

- **Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente quando o carregamento estiver concluído ou quando não estiver a ser utilizado.**
- **Não coloque nenhum objecto, tal como um pano, sobre o carregador de baterias enquanto este estiver a ser utilizado para carregar.**

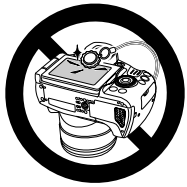
Se deixar a unidade ligada durante um longo período de tempo, esta poderá sobreaquecer e ficar deformada, resultando num incêndio.

- **Não coloque a bateria perto de animais de estimação.**

Se estes morderem a bateria, tais situações poderão causar fugas, sobreaquecimento ou explosão, resultando em incêndio ou outro tipo de danos.

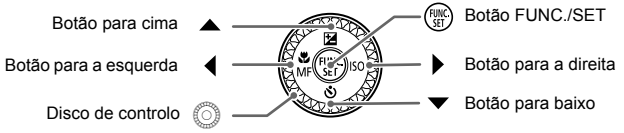
- **Ao transportar a câmara numa mala, feche o monitor de forma a que fique voltado para dentro, para se certificar de que o monitor não entra em contacto com objectos duros.**
- **Não fixe acessórios à correia.**

Tal poderá resultar em avarias ou danificar o monitor.



Convenções Utilizadas neste Manual

- São utilizados ícones no texto para representar os botões e o disco de controlo.
- O texto que é apresentado no ecrã é mostrado entre [ ] (parênteses rectos).
- Os botões direccionais, o disco de controlo e o botão FUNC./SET são representados pelos ícones seguintes.



- (!): Questões a ter em atenção
- (?): Sugestões para resolução de problemas
- : Sugestões para tirar o máximo partido da câmara
- : Informações suplementares
- (pág. xx): Páginas de referência ("xx" representa o número da página)
- Neste manual, pressupõe-se que todas as funções têm as respectivas predefinições.
- No manual, os diversos tipos de cartões de memória que podem ser utilizados nesta câmara são globalmente denominados cartões de memória.

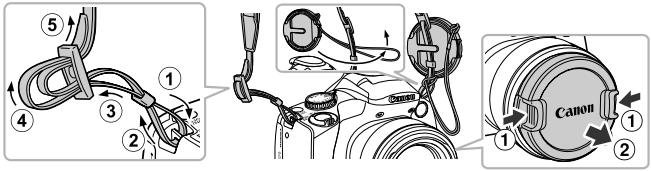
1

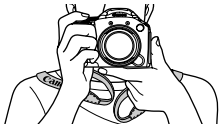
Introdução

Este capítulo explica os preparativos a efectuar antes de fotografar, como fotografar no modo AUTO e como ver e apagar as imagens captadas. A última parte deste capítulo explica como gravar e ver filmes e como transferir imagens para um computador.

Colocar os Itens Incluídos/Segurar a Câmara

- Utilize a correia incluída e pendure-a à volta do pescoço para evitar deixar cair a câmara durante a utilização.
- Prenda o fio da tampa da objectiva na correia.
- Certifique-se de que retira a tampa da objectiva antes de ligar a câmara. Fixe a tampa da objectiva à correia para pendurar ao pescoço quando não a estiver a utilizar.
- Quando não a estiver a utilizar, guarde a câmara com a tampa da objectiva colocada.
- Consulte a pág. 168 para detalhes sobre o estojo incluído para a tampa do encaixe de contacto activo.

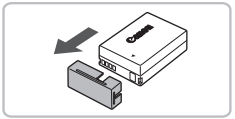




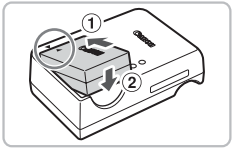
Mantenha os braços comprimidos contra o corpo, segurando a câmara com firmeza pelos lados.

Carregar a Bateria

Utilize o carregador incluído para carregar a bateria. Certifique-se de que carrega a bateria, uma vez que esta não se encontra carregada no momento da compra.

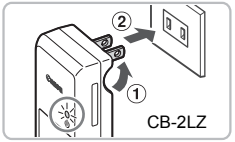


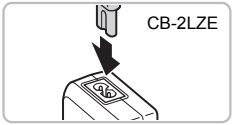
1 Retire a tampa.



2 Insira a bateria.

- Alinhe as marcas ▲ na bateria e no carregador e, em seguida, insira a bateria, fazendo-a deslizar para dentro (①) e para baixo (②).



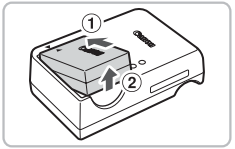


3 Carregue a bateria.

- **Para CB-2LZ:** Volte a ficha para fora (①) e ligue o carregador a uma tomada de corrente (②).
- **Para CB-2LZE:** Ligue o cabo de alimentação ao carregador e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente.

▶ A luz de carregamento acende-se a laranja e o carregamento começa.

▶ A luz de carregamento acender-se-á a verde quando o carregamento estiver concluído. O carregamento demora aprox. 2 horas e 20 minutos.



4 Retire a bateria.

- Desligue o carregador de baterias da tomada de corrente e, em seguida, retire a bateria, fazendo-a deslizar para dentro (①) e para cima (②).

Para proteger e prolongar a vida da bateria, não a carregue durante mais de 24 horas seguidas.

Número Aproximado de Disparos que é Possível Efectuar

Número de Disparos	Monitor LCD Ligado*	Aprox. 370
	Visor Ligado	Aprox. 400
Tempo de Reprodução		Aprox. 10 horas

* O número de disparos que é possível efectuar baseia-se nos padrões de teste CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- Em algumas condições de disparo, o número de disparos que é possível efectuar pode ser inferior ao indicado acima.

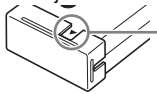
Indicador de Carga da Bateria

O estado de carga da bateria é indicado no ecrã por um ícone ou mensagem.

Ecrã	Resumo
	Carga suficiente.
	Ligeiramente descarregada, mas suficiente.
(Intermitente a vermelho)	Quase descarregadas. Carregue a bateria.
"Substitua a bateria."	Descarregadas. Recarregue a bateria.

Utilizar a bateria e o carregador de forma eficiente

- Carregue a bateria no próprio dia em que será utilizada ou no dia anterior. As baterias carregadas continuam naturalmente a perder carga, mesmo que não sejam utilizadas.



Coloque a tampa na bateria carregada de forma a que a marca ▲ seja visível.

- Modo de armazenamento da bateria durante longos períodos: Descarregue e retire a bateria da câmara. Coloque a tampa dos terminais e guarde a bateria. O armazenamento prolongado (cerca de um ano) de uma bateria sem que seja previamente descarregada pode encurtar a respectiva vida útil ou prejudicar o respectivo desempenho.
- O carregador de baterias também pode ser utilizado noutros países. O carregador pode ser utilizado em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz). Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.
- A bateria pode desenvolver uma protuberância. Esta é uma característica normal da bateria e não significa que seja um problema. No entanto, se a bateria ficar inchada ao ponto de já não caber dentro da câmara, contacte o Serviço de Help Desk da Canon.
- Se a bateria se descarregar rapidamente depois de carregar, o respectivo limite de vida útil foi atingido. Compre uma bateria nova.

Cartões de Memória Compatíveis (Vendidos em Separado)

- Cartões de memória SD (2 GB ou menos)*
- Cartões de memória SDHC (mais de 2 GB, até 32 GB, inclusive)*
- Cartões de memória SDXC (mais de 32 GB)*
- Cartões de memória MultiMediaCard
- Cartões de memória MMC*plus*
- Cartões de memória HC MMC*plus*
- Cartões Eye-Fi

* Este cartão de memória está em conformidade com as normas SD. Alguns cartões podem não funcionar correctamente, consoante a marca de cartão utilizada.

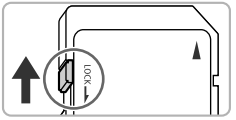
Consoante a versão de SO do computador, os cartões de memória SDXC poderão não ser reconhecidos ao utilizar um leitor de cartões disponível comercialmente. Verifique de antemão se o seu SO suporta esta função.

Acerca dos Cartões Eye-Fi

Não se garante que este produto suporte funções de cartão Eye-Fi (incluindo a transferência sem fios). Em caso de problemas com um cartão Eye-Fi, contacte o fabricante do cartão.
Tenha também em atenção que, em muitos países e regiões, é necessária uma autorização para utilizar cartões Eye-Fi. Sem autorização, a utilização dos cartões não é permitida. Se não tiver a certeza de que o cartão foi aprovado para utilização na área, consulte o fabricante do cartão.

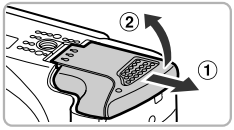
Inserir a Bateria e o Cartão de Memória

Insira a bateria incluída e o cartão de memória (vendido em separado) na câmara.



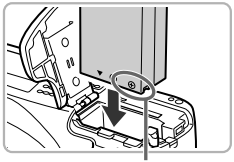
1 Verifique a patilha de protecção contra escrita do cartão.

- Se o cartão de memória possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível gravar imagens se a patilha estiver na posição de bloqueio. Desloque a patilha para cima até ouvir um clique.



2 Abra a tampa.

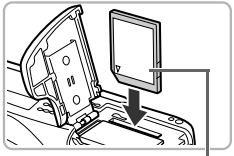
- Deslize a tampa (①) e abra-a (②).



Terminais

3 Insira a bateria.

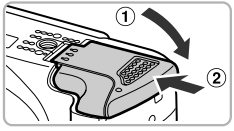
- Insira a bateria da forma indicada até esta encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que insere a bateria na orientação correcta, caso contrário, esta não ficará bem encaixada.



Etiqueta

4 Insira o cartão de memória.

- Insira o cartão de memória da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.
- Certifique-se de que o cartão de memória está na orientação correcta. Se inserir o cartão de memória na direcção errada, poderá danificar a câmara.



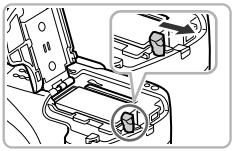
5 Feche a tampa.

- Feche a tampa (①) e pressione-a para baixo à medida que esta desliza até encaixar na respectiva posição com um clique (②).

E se a mensagem [Cartão mem. bloq.] for apresentada no ecrã?

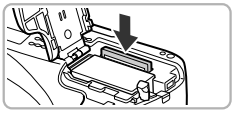
Os cartões de memória SD, SDHC e SDXC, e os cartões Eye-Fi possuem uma patilha de protecção contra escrita.
Se esta patilha estiver na posição de bloqueio, a mensagem [Cartão mem. bloq.] será apresentada no ecrã e não será possível gravar nem apagar imagens.

Retirar a Bateria e o Cartão de Memória



Retire a bateria.

- Abra a tampa e pressione a patilha da bateria na direcção indicada pela seta.
- ▶ A bateria será ejectada.



Retire o cartão de memória.

- Empurre o cartão de memória para dentro até ouvir um clique e, em seguida, liberte-o lentamente.
- ▶ O cartão de memória será ejectado.

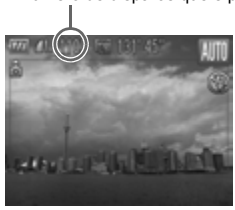
Número Aproximado de Disparos por Cartão de Memória

Cartão de Memória	4 GB	16 GB
Número de Disparos	1058	4334

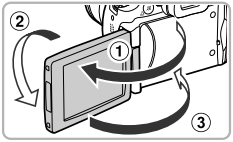
- Os valores baseiam-se nas predefinições.
- O número de disparos que é possível efectuar varia em função das definições da câmara, do motivo e do cartão de memória utilizado.

É possível verificar o número de disparos que podem ser efectuados?

Pode verificar o número de disparos que podem ser efectuados quando a câmara estiver num modo de disparo (pág. 25).



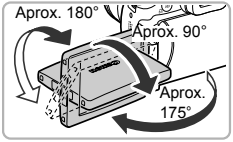
Utilizar o Ecrã



Abra o ecrã.

- Abra o ecrã (①) e rode-o a 180°(②).
- Feche o ecrã (③).

Ajuste a posição do ecrã



- Pode ajustar livremente o ângulo e a orientação do ecrã para o adaptar às condições de disparo.
- Mantenha sempre o ecrã fechado e voltado para o corpo da câmara quando a câmara não estiver a ser utilizada.

- Se abrir o ecrã quando a câmara estiver ligada, o ecrã será ligado e o visor será desligado. Se fechar o ecrã voltado para o corpo da câmara, o ecrã será desligado e o visor será ligado.
- Num modo de disparo, se o ecrã for aberto e rodado na direcção da objectiva, a imagem será rodada da esquerda para a direita (imagem reflectida). Para cancelar a função de ecrã invertido, prima o botão MENU, escolha o separador 📷 e [Inversão Ecrã] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Definir a Data e a Hora

O ecrã de definições de Data/Hora é apresentado quando a câmara é ligada pela primeira vez. Uma vez que as datas e as horas registadas nas imagens baseiam-se nestas definições, certifique-se de que as define correctamente.

1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã de Data/Hora será apresentado.

2 Defina a data e a hora.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para definir um valor.

3 Conclua a definição.

- Prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Após a definição da data e da hora, o ecrã de Data/Hora será fechado.
- Se premir o botão ON/OFF, a câmara desliga-se.

Reaparecimento do ecrã de Data/Hora

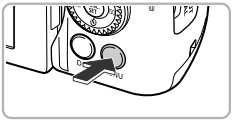
Defina a data e a hora correctas. Se não tiver definido a data e a hora, o ecrã de Data/Hora será apresentado sempre que ligar a câmara.

Definições de Horário de Verão

Se escolher ☀ no Passo 2 e premir os botões ▲▼ ou girar a roda ◎ e escolher ☀, definirá a hora para o horário de Verão (avanço de 1 hora).

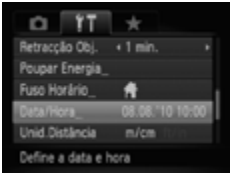
Alterar a Data e a Hora

É possível alterar as definições de hora e data actuais.



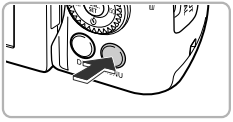
1 Apresente os menus.

- Prima o botão MENU.



2 Escolha [Data/Hora] no separador ⚒.

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador ⚒.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Data/Hora] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



3 Altere a data e a hora.

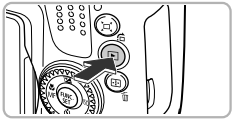
- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 20 para ajustar a definição.
- Ao premir o botão MENU, o menu será fechado.

Pilha de data/hora

- A câmara possui uma pilha de data/hora incorporada (bateria de reserva) que permite guardar as definições de data/hora durante cerca de três semanas após a bateria ser retirada.
- Ao inserir uma bateria carregada ou ligar o kit do transformador de CA (vendido em separado, pág. 39), é possível carregar a pilha de data/hora em cerca de 4 horas, mesmo que a câmara esteja desligada.
- Se a pilha de data/hora estiver descarregada, o menu [Data/Hora] será apresentado ao ligar a câmara. Execute os passos da pág. 20 para definir a data e a hora.

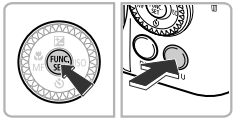
Definir o Idioma de Visualização

É possível alterar o idioma visualizado no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão ▶.



2 Apresente o ecrã de definições.

- Mantenha premido o botão (FUNC SET) e, em seguida, prima imediatamente o botão MENU.

3 Defina o idioma de visualização.

- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher um idioma e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Após a definição do idioma de visualização, o ecrã de definições será fechado.

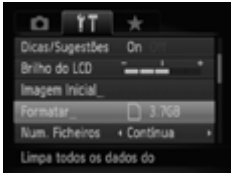
E se o relógio for apresentado ao premir o botão (FUNC SET)?

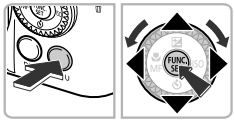
O relógio será apresentado se decorrer demasiado tempo desde que prime o botão (FUNC SET) até premir o botão MENU no Passo 2. Se o relógio for apresentado, prima o botão (FUNC SET) para remover o relógio e repita o Passo 2.

Também pode alterar o idioma de visualização premindo o botão MENU, escolhendo o separador ✕ e escolhendo o item de menu [Idioma].

Formatar Cartões de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo ou um que tenha sido formatado noutros dispositivos, deve formatar o cartão utilizando esta câmara.
A formatação (inicialização) de um cartão de memória apaga todos os dados contidos no mesmo. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.
Antes de formatar um cartão Eye-Fi (pág. 172), certifique-se de que instala o software contido no cartão num computador.



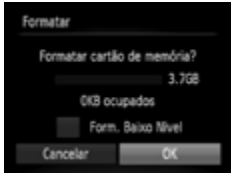


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

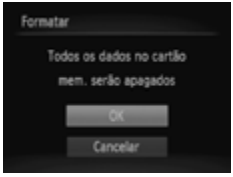
2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



3 Escolha [OK].

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



4 Formate o cartão de memória.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O cartão de memória será formatado.

5 Conclua a formatação.

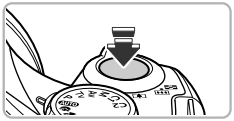
- ▶ Quando a formatação estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] será apresentada no ecrã.
- Prima o botão (FUNC SET).

O facto de formatar ou apagar os dados de um cartão de memória altera apenas as informações de gestão de ficheiros no cartão e não assegura que o respectivo conteúdo seja integralmente apagado. Tenha cuidado ao transferir ou desfazer-se de um cartão de memória. Ao desfazer-se de um cartão de memória, tome precauções, tais como destruir o cartão fisicamente, para evitar a fuga de informações pessoais.

A capacidade total do cartão de memória apresentada no ecrã de formatação pode ser inferior à indicada no cartão de memória.

Premir o Botão do Obturador

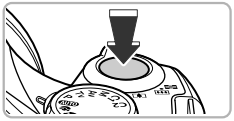
Para captar imagens focadas, primeiro prima ligeiramente o botão do obturador (até meio) para focar e, em seguida, prima completamente para disparar.



1 Prima até meio

(Prima ligeiramente para focar).

- Prima ligeiramente até a câmara emitir dois sinais sonoros e serem apresentadas as molduras AF nos pontos focados pela câmara.



2 Prima completamente

(Prima completamente para disparar).

- ▶ A câmara emite o som do obturador e tira a fotografia.
- Dado que a fotografia é tirada enquanto o som do obturador é emitido, tenha cuidado para não mover a câmara.

A duração do som do obturador varia?

- Uma vez que o tempo necessário para disparar varia de acordo com a cena que pretende captar, a duração do som do obturador poderá variar.
- Se a câmara ou o motivo se moverem enquanto o som do obturador estiver a ser emitido, a imagem gravada poderá ficar desfocada.

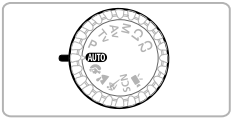
Se disparar sem premir o botão do obturador até meio, a imagem poderá ficar desfocada.

Tirar Fotografias (Smart Auto)

Dado que a câmara pode determinar o motivo e as condições de disparo, pode deixá-la seleccionar automaticamente as melhores definições para a cena e limitar-se a disparar. A câmara também pode detectar e focar rostos, definindo os níveis ideais de cor e brilho.

1 Ligue a câmara.

- Prima o botão ON/OFF.
- ▶ O ecrã inicial será apresentado.

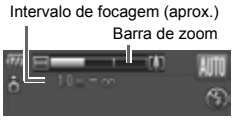


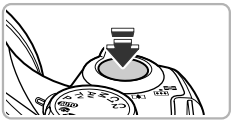
2 Escolha o modo AUTO.

- Rode o disco de modos para AUTO.
- Quando apontar a câmara ao motivo, esta irá fazer um pequeno ruído enquanto determina a cena.
- ▶ O ícone correspondente à cena determinada será apresentado no canto superior direito do ecrã.
- ▶ A câmara focará os rostos detectados e apresentará molduras sobre os mesmos.

3 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [T] (teleobjectiva), o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [W] (grande angular), o zoom diminui, reduzindo o motivo. (A barra de zoom, que mostra a posição do zoom, é apresentada no ecrã.)
- Se mover completamente o botão de zoom para [W] (grande angular) ou [T] (teleobjectiva), o zoom será aplicado rapidamente. Se o mover ligeiramente, o zoom será aplicado devagar.



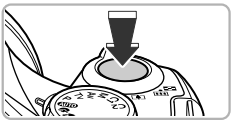


4 Foque.

- Prima o botão do obturador até meio para focar.

Moldura AF

- ▶ Quando a câmara foca, são emitidos dois sinais sonoros e são apresentadas molduras AF nos pontos focados pela câmara. Quando a câmara foca em vários pontos, são apresentadas várias molduras AF.
- Se [Levante o flash] aparecer no ecrã, deve utilizar o flash para disparar. Levante manualmente o flash. Quando não estiver a utilizar o flash, baixe-o manualmente até este fechar (o flash desliga-se).



5 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador para disparar.
- ▶ A câmara emite o som do obturador e dispara. O flash dispara automaticamente em condições de luminosidade reduzida se tiver sido levantado.
- ▶ A imagem é apresentada no ecrã durante cerca de dois segundos.
- É possível tirar outra fotografia, mesmo quando estiver a ser apresentada uma imagem, premindo o botão do obturador novamente.

E se for apresentado um ícone no canto superior direito do ecrã?

O ícone correspondente à cena determinada será apresentado no canto superior direito do ecrã. Para mais informações sobre os ícones apresentados, consulte "Ícones de Cenas" (pág. 180).

O que é a moldura rectangular cinzenta?

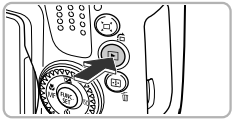
Trata-se da área que será gravada num filme. Os filmes podem ser gravados premindo simplesmente o botão de filme, independentemente da posição do disco de modos (pág. 107). Para ocultar a moldura, escolha [Personaliz. LCD] e, em seguida, [Info.Disparo] e remova a marca de verificação (pág. 160).

E se...

- **E se a cor e o brilho das imagens não resultar conforme esperado?**
  O ícone de cena (pág. 180) apresentado no ecrã poderá não corresponder à cena em questão. Se isto acontecer, experimente fotografar no modo **P** (pág. 71).
- **E se o ecrã estiver desligado, mesmo com a câmara ligada?**
  A visualização está definida para o visor. Prima várias vezes o botão DISP. para restaurar a visualização no ecrã.
- **E se forem apresentadas molduras brancas e cinzentas ao apontar a câmara para o motivo?**
  Quando são detectados rostos, é apresentada uma moldura branca no rosto do motivo principal e molduras cinzentas nos outros rostos detectados. As molduras acompanharão os motivos até uma determinada distância (pág. 84). Contudo, se o motivo principal se mover, as molduras cinzentas deixarão de ser apresentadas, permanecendo apenas a moldura branca.
- **E se for apresentada uma moldura azul ao premir o botão do obturador até meio?**
  Quando é detectado um motivo em movimento, é apresentada uma moldura azul; a focagem e a exposição serão ajustadas continuamente (Servo AF).
- **aparece a piscar no ecrã?**
  Monte a câmara num tripé para que a câmara não se mova e desfoque a imagem.
- **E se a câmara não emitir quaisquer sons?**
  Ao premir botão DISP. ao mesmo tempo que liga a câmara, todos os sons serão desactivados, à excepção dos sons de aviso. Para activar os sons, prima o botão MENU para escolher [Sem som] no separador , depois prima os botões ◀▶ para escolher [Off].
- **E se a imagem ficar escura mesmo que o flash tenha disparado ao fotografar?**
  O motivo está demasiado afastado para ser alcançado pelo flash. O alcance efectivo do flash é de aproximadamente 50 cm – 5,8 m com grande angular máxima ( ), e aproximadamente 1,4 – 2,8 m com teleobjectiva máxima ( ).
- **E se a câmara emitir um sinal sonoro quando o botão do obturador for premido até meio?**
  O motivo poderá estar demasiado próximo. Mova o botão de zoom para e mantenha até a objectiva parar de se mover. A câmara ficará na definição máxima de teleobjectiva e poderá focar motivos a uma distância de 1,4 m ou mais da extremidade da objectiva.
- **E se a luz se acender quando o botão do obturador for premido até meio?**
  Para reduzir o efeito de olhos vermelhos e ajudar na operação de focagem, a luz poderá acender-se ao fotografar em locais escuros.
- **E se o ícone ϟ ficar intermitente ao tentar disparar?**
  O flash está a carregar. Pode fotografar quando o carregamento estiver concluído.

Ver Imagens

É possível visualizar as imagens que fotografou no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão ▶.
- ▶ É apresentada a última imagem captada.

2 Escolha uma imagem.

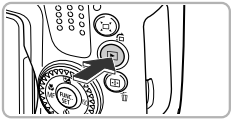
- Ao premir o botão ◀ ou girar a roda ◎ no sentido contrário ao dos ponteiros do relógio, percorrerá as imagens pela ordem inversa à ordem pela qual foram gravadas, da mais recente para a mais antiga.
- Ao premir o botão ▶ ou girar a roda ◎ no sentido dos ponteiros do relógio, percorrerá as imagens pela ordem segundo a qual foram gravadas, da mais antiga para a mais recente.
- As imagens mudam mais rapidamente se mantiver os botões ◀▶ premidos, mas serão apresentadas com uma qualidade inferior.
- A objectiva retrai-se após aproximadamente 1 minuto.
- Se premir novamente o botão ▶ enquanto a objectiva estiver retraída, a câmara desliga-se.

Mudar para o modo de Disparo

- Ao premir o botão do obturador até meio no modo de Reprodução, a câmara entra no modo de Disparo.

Apagar Imagens

É possível escolher e apagar imagens individualmente. Tenha em atenção que as imagens apagadas não poderão ser recuperadas. Tenha cuidado antes de apagar uma imagem.

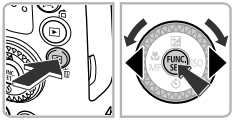


1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].
- ▶ É apresentada a última imagem captada.

2 Escolha uma imagem para apagar.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para apresentar uma imagem para apagar.

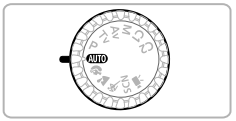


3 Apague a imagem.

- Prima o botão 🗑.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ A imagem apresentada será apagada.
- Para sair em vez de apagar, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Cancelar] e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).

Gravar Filmes

A câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições para que possa gravar filmes premindo apenas o botão de filme. O som será gravado em estéreo.



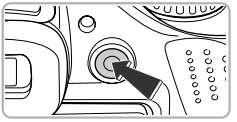
1 Escolha o modo AUTO.

- Rode o disco de modos para AUTO.

Tempo Disponível

2 Componha o enquadramento.

- Ao mover o botão de zoom para [T], o zoom aumenta, ampliando o motivo. Ao mover o botão para [W], o zoom diminui, reduzindo o motivo.



3 Dispare.

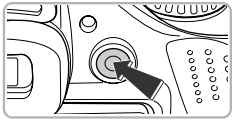
- Prima o botão de filme.

Tempo Utilizado

- ▶ A câmara emitirá um sinal sonoro, a gravação será iniciada e [● REC] e o tempo utilizado serão apresentados no ecrã.
- Quando a gravação for iniciada, retire o dedo do botão de filme.
- Se alterar a composição do enquadramento durante a gravação, a focagem, o brilho e a tonalidade serão automaticamente ajustados.

Microfone

- Não toque no microfone durante a gravação.
- Não prima nenhum botão para além do botão de filme durante a gravação. O som emitido pelos botões ficará gravado no filme.



4 Pare de gravar.

- Prima novamente o botão de filme.
- ▶ A câmara emite dois sinais sonoros e pára a gravação do filme.
- ▶ O filme é gravado no cartão de memória.
- ▶ A gravação pára automaticamente quando o cartão de memória ficar cheio.

Ampliar o motivo durante a gravação

Ao premir o botão de zoom durante a gravação, o zoom aumenta ou diminui. Contudo, os sons da operação ficarão gravados.

- Quando o disco de modos está definido como AUTO, o ícone correspondente à cena determinada é apresentado (pág. 180). Contudo, os ícones "Em Movimento" e "Com fortes sombras faciais" não são apresentados. Sob determinadas condições, o ícone apresentado poderá não corresponder à cena em questão.
- Os filmes podem ser gravados premindo simplesmente o botão de filme, mesmo quando o disco de modos está numa posição diferente de AUTO (pág. 107).
- Quando o disco de modos está definido como , pode definir cada uma das definições para a gravação de filmes (pág. 107).

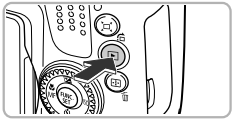
Tempos de Gravação Aproximados

Cartão de Memória	4 GB	16 GB
Tempo de Gravação	20 min. 43 seg.	1 hr. 24 min. 54 seg.

- Os tempos de gravação baseiam-se nas predefinições da câmara.
- A duração máxima dos filmes é de aproximadamente 29 min. 59 seg.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superior.

Ver Filmes

É possível visualizar os filmes que gravou no ecrã.



1 Entre no modo de Reprodução.

- Prima o botão [▶].
- ▶ É apresentada a última imagem captada.
- ▶ SET é apresentado em filmes.

2 Escolha um filme.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher um filme e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ O painel de controlo do filme será apresentado no ecrã.

3 Reproduza o filme.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher ▶ (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ O filme será reproduzido.
- Se premir o botão (FUNC. SET), pode colocar em pausa ou retomar a reprodução.
- Prima os botões ▲▼ para ajustar o volume.
- ▶ Quando o filme terminar, SET é apresentado.

E se não for possível reproduzir filmes num computador?

- Instale o software incluído (pág. 34).
- Ao ver um filme num computador, consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas, a reprodução pode ser irregular ou o som pode parar subitamente.
- Se utilizar o software fornecido para copiar o filme para o cartão de memória, pode reproduzir o filme sem problemas com a câmara. Para uma reprodução de melhor qualidade, também pode ligar a câmara a um televisor.

Transferir Imagens para um Computador para Visualização

É possível utilizar o software incluído para transferir imagens gravadas com a câmara para um computador para serem visualizadas. Se já estiver a utilizar o software incluído com outra câmara digital compacta Canon compatível, instale o software do CD-ROM incluído, substituindo a instalação actual.

Requisitos do Sistema

Windows

SO	Windows 7 Windows Vista Service Pack 1 e 2 Windows XP Service Pack 3
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	Pentium 1,3 GHz ou superior (fotografias), Core2 Duo 1,66 GHz ou superior (filmes)
RAM	Windows 7 de 64 bits: 2 GB ou mais Windows 7 de 32 bits, Windows Vista de 64 e 32 bits: 1 GB ou mais Windows XP: 512 MB ou mais (fotografias), 1 GB ou mais (filmes)
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ZoomBrowser EX: 200 MB ou mais CameraWindow: 150 MB ou mais* PhotoStitch: 40 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixéis ou superior

* Para Windows XP, tem de estar instalado o Microsoft .NET Framework 3.0 ou posterior (máx. 500 MB). A instalação pode demorar algum tempo, consoante as capacidades do computador.

Macintosh

SO	Mac OS X (v10.4 – v10.6)
Modelo do computador	O sistema operativo indicado acima deve estar pré-instalado em computadores com portas USB incorporadas.
CPU	PowerPC G4/G5 ou Processador Intel (fotografias), Core Duo 1,66 GHz ou superior (filmes)
RAM	Mac OS X v10.4 – v10.5: 512 MB ou mais (fotografias), 1 GB ou mais (filmes) Mac OS X v10.6: 1 GB ou mais
Interface	USB
Espaço Disponível no Disco Rígido	ImageBrowser: 250 MB ou mais CameraWindow: 150 MB ou mais PhotoStitch: 50 MB ou mais
Ecrã	1.024 x 768 pixéis ou superior

Preparação

Para estas explicações, é utilizado o Windows Vista e o Mac OS X (v10.5).

1 Instale o Software.

Windows

① Coloque o CD na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.

② Inicie a instalação.

- Clique em [Easy Installation/Instalação Fácil] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.
- Se for apresentada a janela [User Account Control/Controlo de Conta de Utilizador], siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar.

③ Quando a instalação for concluída, clique em [Restart/Reiniciar] ou [Finish/Concluir].

④ Retire o CD-ROM.

- Retire o CD-ROM quando for apresentado o ecrã do ambiente de trabalho.

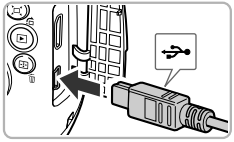
Macintosh

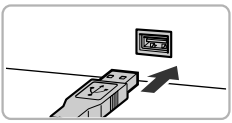
① Coloque o CD na unidade de CD-ROM do computador.

- Coloque o CD-ROM fornecido (Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk) (pág. 2) na unidade de CD-ROM do computador.

② Inicie a instalação.

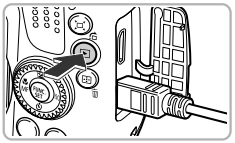
- Clique duas vezes no no CD.
- Clique em [Install/Instalar] e siga as instruções apresentadas no ecrã para continuar a instalação.





2 Ligue a câmara ao computador.

- Desligue a câmara.
- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo de interface incluído (pág. 2) com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha grande do cabo de interface no computador. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com o computador.



3 Ligue a câmara.

- Prima o botão [▶] para ligar a câmara.

4 Abra o CameraWindow.

AutoPlay
Canon XXXXXXXX
Always do this for this device:
Device options
Import pictures
Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow
Open device to view files
Set AutoPlay defaults in Control Panel

Windows

- Clique em [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/ Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow].
- ▶ O CameraWindow é apresentado.
- Se o CameraWindow não for apresentado, clique no menu [Start/Iniciar] e escolha [All Programs/Todos os Programas], seguido de [Canon Utilities], [CameraWindow] e [CameraWindow].

Macintosh

- ▶ O CameraWindow será apresentado quando estabelecer uma ligação entre a câmara e o computador.
- Caso o CameraWindow não seja apresentado, clique no ícone de CameraWindow na barra de ferramentas (a barra apresentada na parte inferior do ambiente de trabalho).

Para o Windows 7, utilize os passos seguintes para apresentar o CameraWindow.

① Clique em na barra de tarefas.
② No ecrã apresentado, clique na ligação para modificar o programa.
③ Escolha [Downloads Images From Canon Camera using Canon CameraWindow/Transferir Imagens da Câmara Canon com o Canon CameraWindow] e clique em [OK].
④ Clique duas vezes em .

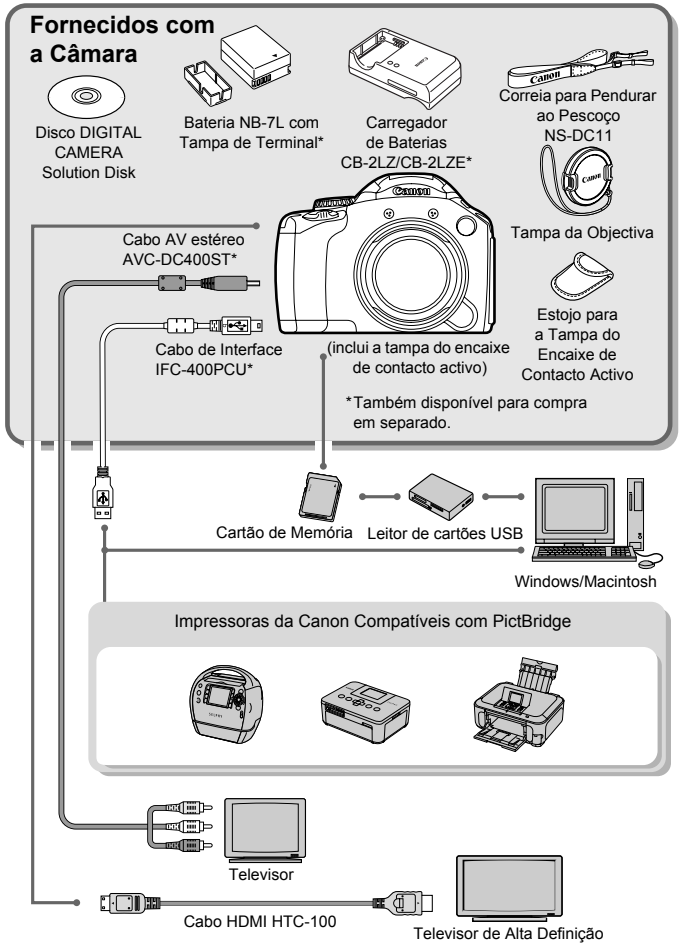
Transferir e Ver Imagens

- Clique em [Import Images from Camera/Importar Imagens da Câmara] e, em seguida, clique em [Import Untransferred Images/Importar Imagens não Transferidas].
- ▶ Todas as imagens que não tenham sido previamente transferidas serão transferidas para o computador. As imagens transferidas serão ordenadas por data e guardadas em pastas separadas na pasta Imagens.
- Quando for apresentada a mensagem [Image import complete./Importação de imagens concluída.], clique em [OK] e, em seguida clique em [X] para fechar o CameraWindow.
- Desligue a câmara e desligue o cabo.
- Para obter informações sobre como ver imagens utilizando um computador, consulte o *Guia do Software*.

É possível transferir imagens mesmo sem utilizar a função de transferência de imagens no software incluído ligando simplesmente a câmara ao computador. Contudo, verificam-se as seguintes limitações.

- Depois de ligar a câmara ao computador, poderá demorar alguns minutos até ser possível transferir imagens.
- As imagens gravadas na orientação vertical poderão ser transferidas na orientação horizontal.
- As definições de protecção das imagens poderão perder-se ao transferir para um computador.
- Poderão ocorrer problemas para transferir correctamente imagens ou informações de imagens, consoante a versão do sistema operativo, o tamanho do ficheiro ou o software utilizado.
- Algumas funções no software incluído podem não estar disponíveis, como é o caso da edição de filmes, e transferência de imagens para a câmara.

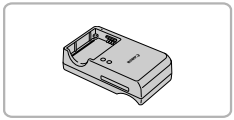
Acessórios


Fornecidos com a Câmara
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk
Bateria NB-7L com Tampa de Terminal*
Carregador de Baterias CB-2LZ/CB-2LZE*
Correia para Pendurar ao Pescoço NS-DC11
Tampa da Objectiva
Estojo para a Tampa do Encaixe de Contacto Activo
Cabo AV estéreo AVC-DC400ST*
Cabo de Interface IFC-400PCU*
(inclui a tampa do encaixe de contacto activo)
*Também disponível para compra em separado.
Cartão de Memória
Leitor de cartões USB
Windows/Macintosh
Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge
Televisor
Cabo HDMI HTC-100
Televisor de Alta Definição

Acessórios Vendidos em Separado

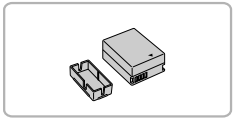
Os seguintes acessórios da câmara são vendidos em separado. Alguns acessórios não são comercializados em determinadas regiões ou podem já não estar disponíveis.

Fontes de Alimentação



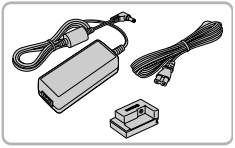
Carregador de Baterias CB-2LZ/CB-2LZE

- Adaptador para carregar a bateria NB-7L.



Bateria NB-7L

- Bateria de iões de lítio recarregável.



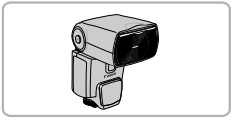
Kit do transformador de CA ACK-DC50

- Este kit permite alimentar a câmara utilizando corrente doméstica. Recomendado para alimentar a câmara durante um longo período de tempo ou quando estiver ligada a um computador ou a uma impressora. Não pode ser utilizado para carregar a bateria da câmara.

Utilizar os Acessórios no Estrangeiro

O carregador de baterias e o kit do transformador de CA podem ser utilizados em regiões com alimentação CA de 100 – 240 V (50/60 Hz).
Se a ficha não encaixar na tomada, utilize um adaptador de ficha disponível comercialmente. Não utilize transformadores eléctricos no estrangeiro, uma vez que irão provocar danos.

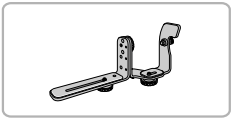
Flash



Speedlite 270EX/430EX II/580EX II

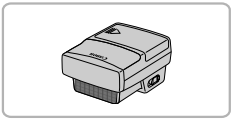
- Flash montado no encaixe de contacto activo para utilização numa vasta gama de situações de fotografia com flash.

Também é possível utilizar o Speedlite 430EX e 580EX.



Suporte de Speedlite SB-E2

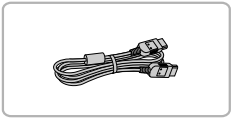
- Impede o aparecimento de sombras indesejáveis ao lado dos objectos ao fotografar a partir de uma posição vertical, e é útil para retratos. O Cabo de Contacto Externo OC-E3 é fornecido com este suporte.



Transmissor Speedlite ST-E2

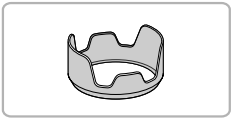
- Permite o controlo sem fios dos flashes Speedlite remotos (excepto o Speedlite 270EX).

Outros Acessórios



Cabo HDMI HTC-100

- Utilize este cabo para ligar a câmara ao terminal HDMI™ num televisor de alta definição.



Cobertura da Lente LH-DC60

- Impede a entrada de luz estranha na objectiva e causar brilhos ou manchas, que reduzem a qualidade de imagem.

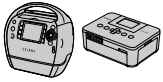
Adaptador de Filtro FA-DC67A

- Este adaptador é necessário para a montagem de um filtro de 67 mm.

Filtro de Objectiva Canon compatível (67 mm dia.)

- Protege as lentes e permite fotografar com vários efeitos.

Impressoras



Série SELPHY

Impressoras de Jacto de Tinta

Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge

- Ao ligar a câmara a uma impressora da Canon compatível com PictBridge, é possível imprimir as imagens sem utilizar um computador.
  Para mais informações, visite o representante Canon mais próximo.

Recomenda-se a utilização de acessórios originais da Canon.

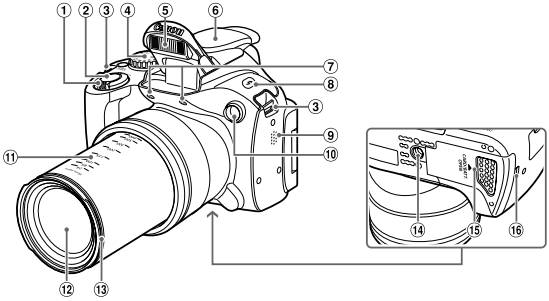
Este produto foi concebido para proporcionar um desempenho máximo quando utilizado em conjunto com acessórios originais da Canon. A Canon não se responsabiliza por quaisquer danos neste produto e/ou acidentes, como incêndios, etc., decorrentes da avaria de acessórios que não sejam da marca Canon (por ex., fuga de líquidos e/ou explosão de uma bateria). Tenha em atenção que esta garantia não se aplica a reparações decorrentes de avarias de acessórios que não sejam da marca Canon, apesar de ser possível solicitar a reparação dos mesmos mediante o pagamento de um determinado valor.

2

Mais Informações

Este capítulo descreve os componentes da câmara, os elementos que são apresentados no ecrã e as instruções de funcionamento básico.

Guia de Componentes



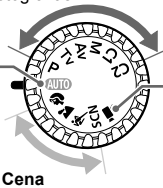
① Botão de Zoom
Disparo: [T] (Teleobjectiva)/ [W] (Grande Angular) (págs. 25, 30, 58)
Reprodução: Q (Ampliar)/ (Índice) (págs. 120, 125)
② Botão do Obturador (pág. 24)
③ Suporte da Correia (pág. 13)
④ Disco de Modos
⑤ Flash (págs. 26, 72)
⑥ Tampa do Encaixe de Contacto Activo (pág. 168)
⑦ Microfone (pág. 31)
⑧ Botão ϟ (Flash) (pág. 72)
⑨ Altifalante
⑩ Luz (págs. 61, 67, 68, 80, 81, 158, 159)
⑪ Distância Focal (aprox.)
⑫ Objectiva
⑬ Cobertura da Lente/Suporte do Filtro de Objectiva (pág. 167)
⑭ Encaixe para Tripé
⑮ Tampa do Cartão de Memória/Bateria (pág. 17)
⑯ Porta do Cabo do Conector DC (pág. 166)

Disco de Modos

Utilize o disco de modos para alterar o modo de Disparo.

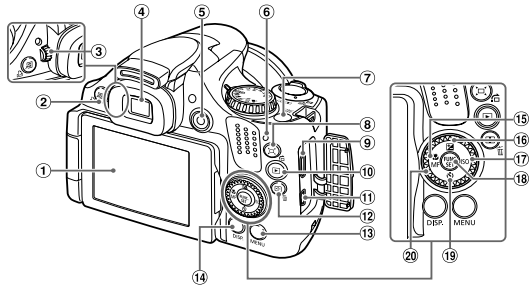
Modo P, Tv, Av, M, C1, C2
Escolha as definições manualmente para tirar diversos tipos de fotografias (pág. 72).

Modo Auto
Pode permitir que a câmara seleccione as definições para um disparo totalmente automático (págs. 25, 30).



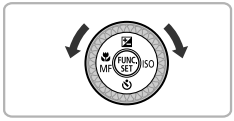
Modo de Filme
Escolher as definições manualmente para gravar filmes (pág. 107). Mesmo quando o disco de modos está numa posição diferente da do modo de Filme, os filmes podem ser gravados premindo simplesmente o botão de filme (pág. 30).

Modo de Cena
Permite fotografar com as definições ideais para a cena ou adicionar diversos efeitos e disparar (págs. 62, 63).



① Ecrã (Monitor LCD) (págs. 19, 46, 179, 181)
② Botão (Atalho) (pág. 162)/ (Impressão Directa) (pág. 144)
③ Disco de Ajuste Dióptrico (pág. 52)
④ Visor (pág. 46)
⑤ Botão de Filme (págs. 30, 107)
⑥ Indicador (pág. 47)
⑦ Botão ON/OFF (pág. 20)
⑧ Botão (Moldura Auxiliar de Zoom) (pág. 91)/ (Saltar) (pág. 121)
⑨ Terminal HDMI (pág. 128)
⑩ Botão (Reprodução) (págs. 28, 119)
⑪ Terminal A/V OUT (Saída de Áudio/Vídeo)/DIGITAL (págs. 35, 127, 144)
⑫ Botão (Selector de Moldura AF) (págs. 85, 88)/ (Apagar Imagem Individual) (pág. 29)
⑬ Botão MENU (pág. 49)
⑭ Botão DISP. (Apresentação) (pág. 46)
⑮ Botão (Macro) (pág. 73)/ MF (Focagem Manual) (pág. 89)/◀
⑯ Botão (Compensação de Exposição) (pág. 73)/▲
⑰ Botão ISO (pág. 76)/▶
⑱ Botão FUNC./SET (pág. 48)
⑲ Botão (Temporizador) (págs. 61, 80, 81)/▼
⑳ Disco de Controlo

Disco de Controlo



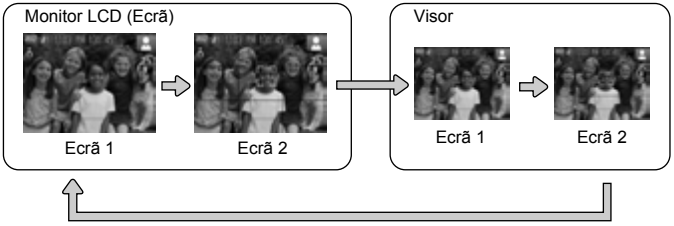
Ao girar o disco de controlo, pode efectuar operações tais como escolher itens ou mudar as imagens. À excepção de algumas operações, é possível efectuar as mesmas operações com os botões ▲▼◀▶.

Apresentação no Ecrã

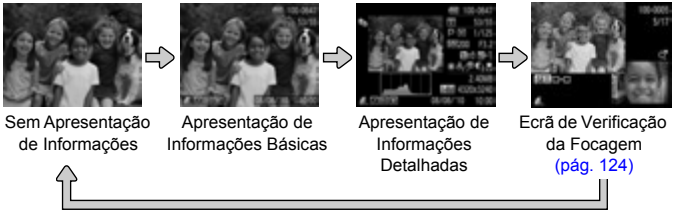
Alternar entre Ecrãs

É possível alterar a apresentação do ecrã utilizando o botão DISP. Consulte a pág. 179 para obter mais informações sobre o que é apresentado no ecrã. Se abrir o ecrã quando a câmara estiver ligada, o ecrã será ligado e o visor será desligado. Se fechar o ecrã voltado para dentro, o ecrã será desligado e o visor será ligado (pág. 19).

Disparo



Reproduzir


Sem Apresentação de Informações
Apresentação de Informações Básicas
Apresentação de Informações Detalhadas
Ecrã de Verificação da Focagem (pág. 124)

Também pode mudar a apresentação premindo o botão DISP. enquanto a imagem é apresentada logo após o disparo. No entanto, a Apresentação de Informações Básicas não está disponível. Pode alterar o ecrã que é apresentado primeiro premindo o botão MENU e, em seguida, escolhendo [Info Revisão] no separador (pág. 160).

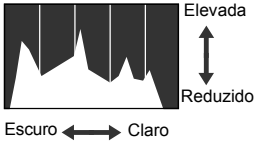
Apresentação do Ecrã sob Condições de Disparo de Luminosidade Reduzida

O ecrã fica automaticamente mais claro ao fotografar sob luminosidade reduzida, permitindo verificar o enquadramento (função de Visualização Nocturna). No entanto, o brilho da imagem apresentada no ecrã e o brilho da imagem efectivamente gravada poderá ser diferente. Pode surgir ruído do ecrã e o movimento do motivo pode parecer irregular no ecrã. Mas tal não tem qualquer efeito na imagem gravada.

Aviso de Sobreexposição durante a Reprodução

Na "Apresentação de Informações Detalhadas" (pág. 46), as áreas sobreexpostas da imagem ficam intermitentes no ecrã.

Histograma durante a Reprodução



- O gráfico apresentado na "Apresentação de Informações Detalhadas" (pág. 46) é denominado histograma. O histograma mostra a distribuição do brilho numa imagem na horizontal e a quantidade de brilho na vertical. Quando o gráfico se aproxima do lado direito, a imagem está clara, mas quando se aproxima do lado esquerdo, a imagem está escura, o que permite avaliar a exposição.
- O histograma também pode ser apresentado durante o disparo (pág. 160).

Indicador

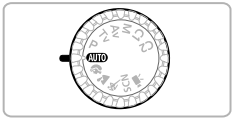
O indicador na parte posterior da câmara (pág. 45) acende-se ou fica intermitente consoante o estado da câmara.

Cores	Estado	Estado de Funcionamento
Verde	Aceso	Quando a câmara está ligada.
	Intermitente	A gravar/ler/transmitir dados de imagem.

Quando o indicador fica intermitente a verde, estão a ser gravados/lidos dados ou estão a ser transmitidas informações diversas.
Não desligue a câmara, não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, nem agite ou sacuda a câmara. Estas acções podem danificar os dados de imagem ou provocar avarias na câmara ou no cartão de memória.

Menu FUNC. – Operações Básicas

Pode definir as funções utilizadas com frequência através do menu FUNC. Os itens e opções do menu variam consoante o modo de Disparo (págs. 182 – 183).

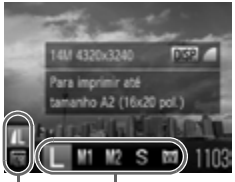


1 Escolha um modo de Disparo.

- Defina o disco de modos para o modo de Disparo pretendido.

2 Apresente o menu FUNC.

- Prima o botão (FUNC SET).



3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ▲▼ para escolher um item de menu.
- ▶ As opções disponíveis para o item de menu são apresentadas na parte inferior do ecrã.

4 Escolha uma opção.

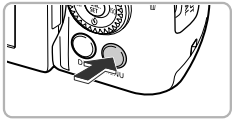
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma opção.
- Também é possível escolher definições premindo o botão DISP. nas opções que apresentam (DISP.).

5 Conclua a definição.

- Prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O ecrã de disparo volta a aparecer e a definição escolhida será apresentada no ecrã.

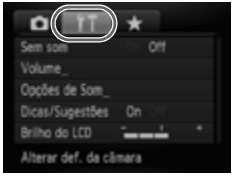
MENU – Operações Básicas

É possível definir várias funções a partir dos menus. Os itens de menu estão organizados sob separadores, tais como o de disparo (📷) e reprodução (▶). As opções variam consoante o modo de Disparo e o modo de Reprodução (págs. 184 – 187).



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

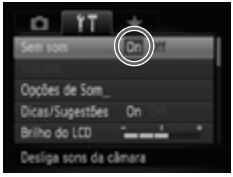


2 Escolha um separador.

- Prima os botões ◀▶ ou mova o botão de zoom para a esquerda ou para a direita para escolher um separador.

3 Escolha um item.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher um item.
- Alguns itens requerem que o botão (FUNC SET) ou o botão ▶ seja premido para apresentar um submenu no qual altera a definição.

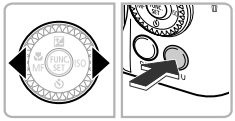


4 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

5 Conclua a definição.

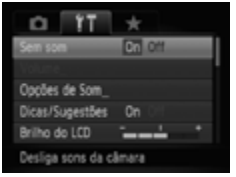
- Prima o botão MENU para restaurar o ecrã normal.

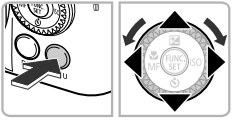


Alterar as Definições de Som

Pode silenciar ou ajustar o volume dos sons da câmara.

Desactivar os Sons





1 Apresente o menu.

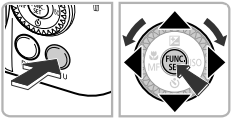
- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Sem som].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Sem som] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].
- Prima o botão MENU para restaurar o ecrã normal.

Também pode desactivar os sons da câmara mantendo premido o botão DISP. e ligando a câmara.

Ajustar o Volume



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Volume].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Volume] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

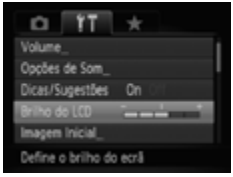
3 Altere o volume.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar o volume.
- Prima duas vezes o botão MENU para restaurar o ecrã normal.

Alterar o Brilho do Ecrã

O brilho do ecrã pode ser alterado de duas formas.
É possível definir o brilho do ecrã e do visor separadamente. (Prima o botão DISP. para mudar para o modo de visualização pretendido antes de ajustar as definições).

Utilizar o Menu

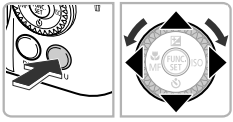


1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Brilho do LCD].

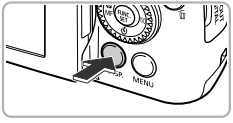
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Brilho do LCD].



3 Altere o brilho.

- Prima os botões ◀▶ para alterar o brilho.
- Prima duas vezes o botão MENU para restaurar o ecrã normal.

Utilizar o Botão DISP.

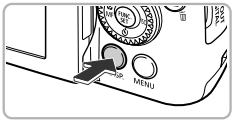


- Mantenha premido o botão DISP. durante mais de um segundo.
- ▶ O brilho do ecrã é ajustado para o valor máximo, independentemente da definição no separador 🔧.
- Ao premir novamente o botão DISP. durante mais de um segundo, o ecrã voltará ao brilho original.

- Quando voltar a ligar a câmara, o ecrã terá a definição de brilho escolhida no separador 🔧.
- Quando tiver definido o brilho com a respectiva definição máxima no separador 🔧, não é possível alterar o brilho através do botão DISP.

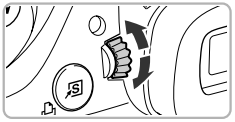
Ajustar o Visor

É possível ajustar o visor para que a apresentação seja claramente visível (Ajuste dióptrico).



1 Defina a apresentação no visor.

- Prima várias vezes o botão DISP. até ligar o visor (pág. 46).



2 Ajuste as dioptrias.

- Ajuste o disco enquanto olha pelo visor.
- É possível efectuar ajustes entre -4,0 e +1,0 m^{-1} (dpt).

Função Poupar Energia (Desligar Auto)

Para poupar energia, o ecrã desliga-se e a câmara desliga-se automaticamente se não for utilizada durante um determinado período.

Poupar Energia durante os Disparos

O ecrã desliga-se aproximadamente 1 minuto após a não utilização da câmara. E, após cerca de 2 minutos, a objectiva retrai-se e a câmara desliga-se. Quando o ecrã se tiver desligado mas a objectiva ainda não tiver retraído, pode premir o botão do obturador até meio (pág. 24) para ligar o ecrã e continuar a fotografar.

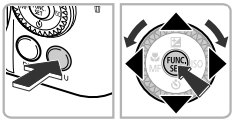
Poupar Energia durante a Reprodução

A câmara desliga-se aproximadamente 5 minutos após a não utilização da câmara.

- É possível desactivar a função poupar energia (pág. 155).
- É possível ajustar o tempo decorrido até o ecrã se desligar (pág. 156).

Repor as Predefinições da Câmara

Se alterar uma definição por engano, pode repor as predefinições da câmara.



1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

2 Escolha [Reiniciar Tudo].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Reiniciar Tudo] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

3 Reponha as definições.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ As predefinições da câmara serão repostas.

Há funções que não podem ser repostas?

- A [Data/Hora] (pág. 21) no separador 🔧, [Idioma] (pág. 22), [Sistema Vídeo] (pág. 127), [Fuso Horário] (pág. 156) e a imagem registada como [Imagem Inicial] (pág. 153).
- Os dados guardados para o balanço de brancos personalizado (pág. 77).
- As cores escolhidas em Acentuação a Cor (pág. 103) ou Troca de Cor (pág. 104).
- O modo de cena escolhido em SCN (pág. 63).
- O modo de Filme (pág. 108).

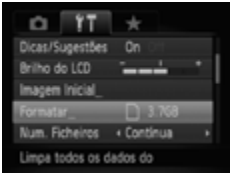
Formatação de Baixo Nível de Cartões de Memória

Execute a formatação de baixo nível quando a mensagem [Erro no cartão] for apresentada, quando a câmara não funcionar correctamente ou quando verificar que a velocidade de gravação/leitura de um cartão de memória diminuiu. Uma vez que não é possível recuperar os dados apagados, tenha cuidado antes de formatar um cartão memória.

---

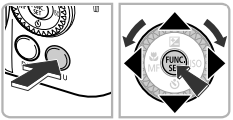
1 Apresente o menu.

- Prima o botão MENU.

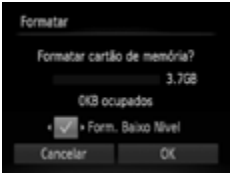


2 Escolha [Formatar].

- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 🔧.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Formatar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

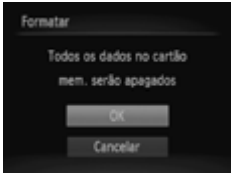


3 Escolha [Form. Baixo Nível].



- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Form. Baixo Nível] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para apresentar ✓.
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

4 Inicie a formatação de baixo nível.



- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A formatação de baixo nível é iniciada.
- ▶ Quando a formatação de baixo nível estiver concluída, a mensagem [Format. cartão mem. concluída] será apresentada.

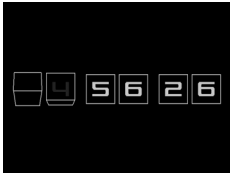
5 Conclua a formatação de baixo nível.

- Prima o botão (FUNC SET).

- A formatação de baixo nível pode demorar mais tempo do que a formatação normal (pág. 23), uma vez que todos os dados gravados são apagados.
- Pode parar a formatação de baixo nível de um cartão de memória escolhendo [Parar]. Ao parar a formatação de baixo nível, os dados serão apagados mas o cartão de memória pode ser utilizado sem problemas.

Funções do Relógio

É possível verificar a hora actual.



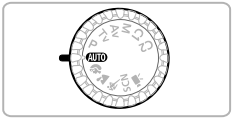
- Mantenha premido o botão (FUNC SET).
- ▶ A hora actual é apresentada.
- Se segurar a câmara na vertical enquanto utiliza a função de relógio, este mudará para a apresentação vertical. Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para alterar a cor de apresentação.
- Prima novamente o botão (FUNC SET) para cancelar a apresentação do relógio.

Quando a câmara está desligada, mantenha premido o botão (FUNC SET) e, em seguida, prima o botão ON/OFF para apresentar o relógio.

3

Fotografar com Funções Utilizadas com Frequência

Este capítulo explica como fotografar em diferentes condições e também como utilizar funções habituais, tais como o temporizador.



- Neste capítulo, pressupõe-se que a câmara está definida para o modo AUTO de “Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)” (pág. 58) até “Utilizar o Temporizador” (pág. 61). Ao fotografar num modo diferente de AUTO, verifique quais as funções disponíveis nesse modo (págs. 182 – 185).
- “Fotografar em Diversas Condições” (pág. 62) até “Fotografar Imagens Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)” (pág. 70) pressupõe-se que foi escolhido o modo correspondente.

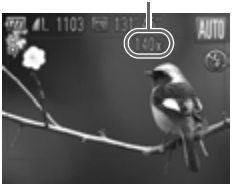
Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos (Zoom Digital)

Pode utilizar o zoom digital para ampliar até aproximadamente 140x e captar motivos demasiado distantes para serem ampliados pelo zoom óptico. No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a definição de pixels de gravação (pág. 74) e o factor de zoom utilizado.

1 Mova o botão de zoom para [🔭].

- Mantenha o botão nessa posição até a aplicação do zoom terminar.
- ▶ O zoom pára quando for alcançado o factor de zoom mais elevado possível sem deterioração da imagem, e o factor de zoom será apresentado quando libertar o botão de zoom.

Factor de Zoom



2 Mova novamente o botão para [🔭].

- ▶ O zoom digital aumentará ainda mais o zoom sobre o motivo.

E se o factor de zoom for apresentado a azul?

As imagens captadas com um factor de zoom apresentado a azul terão uma qualidade inferior.

Desligar o zoom digital

Para desligar o zoom digital, prima o botão MENU para escolher [Zoom Digital] no separador 📷 e, em seguida, escolha [Off].

A distância focal ao utilizar o zoom óptico é de 24 – 3.360 mm, e 24 – 840 mm ao utilizar apenas o zoom óptico (toda a distância focal é equivalente a película de 35 mm).

Conversor Tele-Digital

É possível aumentar a distância focal da objectiva até aproximadamente 1,7x ou 2,1x. Tal permite utilizar uma velocidade de obturação mais rápida e a probabilidade de trepidação da câmara é menor do que se utilizar apenas o zoom (incluindo o zoom digital) com o mesmo factor de zoom. No entanto, as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, consoante a combinação entre as definições de pixels de gravação (pág. 74) e de conversor tele-digital utilizadas.

1 Escolha [Zoom Digital].

- Prima o botão MENU.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 📷.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Zoom Digital].

2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher a ampliação.
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de disparo será restaurado.
- ▶ A vista será ampliada e o factor de zoom será apresentado no ecrã.
- Para voltar ao zoom digital padrão, escolha [Zoom Digital] e a opção [Padrão].

E se o factor de zoom for apresentado a azul?

A utilização desta função com uma definição de pixels de gravação de L , M1 ou W causará a deterioração da imagem (o factor de zoom será apresentado a azul).

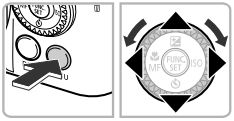
- A distância focal ao utilizar [1.7x] e [2.1x] é de, respectivamente, 40,8 – 1.428 mm e 50,4 – 1.764 mm (equivalente a película de 35 mm).
- O conversor tele-digital não pode ser utilizado em conjunto com o zoom digital.

Inserir a Data e a Hora

É possível inserir a data e a hora do disparo no canto inferior direito de uma imagem. No entanto, depois de inseridas, não é possível apagá-las. Certifique-se de que verifica previamente se a data e a hora estão correctamente definidas (pág. 20).

1 Escolha [Data do Selo].

- Prima o botão MENU.
- Prima os botões ◀▶ para escolher o separador 📷.
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Data do Selo].



2 Aceite a definição.

- Prima os botões ◀▶ para escolher [Data] ou [Data & Hora].
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de disparo será restaurado.
- ▶ Depois de definir, [DATA] será apresentado no ecrã.

3 Dispare.

- ▶ A data ou a hora do disparo serão gravadas no canto inferior direito da imagem.
- Para restaurar a definição original, escolha [Off] no Passo 2.

É possível inserir e imprimir a data de disparo em imagens que não tenham data e hora incorporadas através dos métodos seguintes. Contudo, se o fizer para imagens com data e hora incorporadas, a data e a hora poderão ser impressas duas vezes.

- **Utilize as definições de impressão DPOF (pág. 147) para imprimir.**
- **Utilize o software incluído para imprimir.**
  Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.
- **Imprima utilizando funções da impressora.**
  Consulte o *Manual de Impressão Pessoal* para obter mais informações.

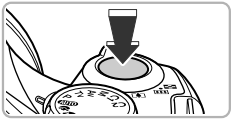
Utilizar o Temporizador

O temporizador pode ser utilizado para tirar uma fotografia de grupo que inclua o próprio fotógrafo. A câmara irá disparar aproximadamente 10 segundos após o botão do obturador ser premido.

1 Prima o botão ▼.

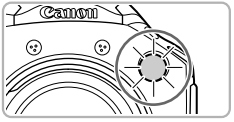
2 Escolha ⏲10.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher ⏲10 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, ⏲10 será apresentado no ecrã.



3 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente.
- ▶ Quando o temporizador é iniciado, a luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.
- ▶ Dois segundos antes do obturador disparar, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar).
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▼.
- Para restaurar a definição original, escolha ⏲OFF no Passo 2.



Pode alterar o tempo de atraso e o número de fotografias (pág. 81).

Fotografar em Diversas Condições

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.

1 Escolha um modo de Disparo.

- Defina o disco de modos para o modo de Disparo pretendido.

2 Dispare.

Fotografar retratos (Retrato)

- Produz um efeito suave ao fotografar pessoas.

Fotografar paisagens (Paisagem)

- Permite fotografar magníficas paisagens com uma verdadeira sensação de profundidade.

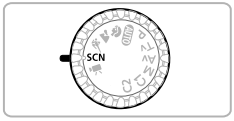
Fotografar motivos em movimento (Desporto)

- Capta imagens contínuas ajustando automaticamente a focagem.
- Com a definição grande angular máxima poderá focar motivos que estão a uma distância de cerca de 1 m a partir da extremidade da objectiva, e com a definição com teleobjectiva máxima poderá focar motivos que estão a uma distância de cerca de 10 m da extremidade da objectiva.

No modo as imagens podem apresentar uma qualidade inferior, uma vez que a velocidade ISO (pág. 76) é aumentada para corresponder às condições de disparo.

Fotografar em Cenas Especiais

A câmara seleccionará as definições necessárias para as condições em que pretende fotografar quando escolher o modo correspondente.



1 Entre no modo SCN.

- Rode o disco de modos para **SCN**.

2 Escolha o modo de Disparo.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher .
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher um modo de Disparo e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Dispare.

Fotografar em condições de luminosidade reduzida (Luz Fraca)

- Permite-lhe fotografar em locais escuros com menor estremecimento da câmara e desfocagem do motivo.
- Será apresentada uma definição de pixels de gravação de **M** e a imagem será fixa em 1600 x 1200 pixels.

Fotografar pessoas na praia (Praia)

- Permite tirar fotografias bem iluminadas de pessoas na praia, onde a luz solar reflectida é forte.

Fotografar a folhagem (Folhagem)

- Permite fotografar árvores e folhas, como rebentos, folhas de Outono ou flores a desabrochar, com cores vivas.

Fotografar pessoas na neve (Neve)

- Permite tirar fotografias brilhantes de cor natural de pessoas em ambientes com neve.

Fotografar fogo-de-artifício (Fogo Artifício)

- Permite fotografar sessões de fogo-de-artifício com cores vivas.

No modo , monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 161).

Adicionar Efeitos e Fotografar

Fotografar imagens com cores vivas (Super-Vivas)

- Permite fotografar imagens com cores vivas e intensas.

Fotografar imagens com aspecto de póster (Efeito Póster)

- Permite fotografar imagens com aspecto de póster antigo ou ilustração.

Uma vez que poderá não obter os resultados esperados com imagens captadas em e , recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

Detectar um Sorriso e Fotografar

A câmara dispara ao detectar um sorriso, mesmo que não prima o botão do obturador.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 63 para escolher e, em seguida, prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher e, em seguida, prima o botão DISP.

▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Detecção Sorriso activa] será apresentado no ecrã.

2 Aponte a câmara para a pessoa.

- Sempre que a câmara detectar um sorriso, irá disparar depois de a luz se acender.
- Ao premir o botão ▼, a detecção de sorriso será parada. Prima novamente o botão ▼ para retomar a detecção de sorriso.

E se não for detectado um sorriso?

Os sorrisos são mais fáceis de detectar se o motivo estiver voltado para a câmara e abrir a boca de forma a mostrar um pouco os dentes ao sorrir.

Alterar o número de disparos

Depois de escolher no Passo 1, prima os botões ▲▼.

- Deverá mudar para outro modo quando terminar de fotografar, caso contrário, a câmara continuará a disparar sempre que detectar um sorriso.
- Também pode disparar premindo o botão do obturador.

Utilizar o Temporizador Automático ao Piscar

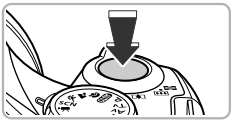
Aponte a câmara para a pessoa e prima completamente o botão do obturador. A câmara irá disparar aproximadamente dois segundos depois de detectar olhos a piscar.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 63 para escolher e, em seguida, prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher e, em seguida, prima o botão DISP.

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Confirme se é apresentada uma moldura verde em torno do rosto da pessoa que irá piscar os olhos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Piscar para tirar fotografia] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.

4 Volte-se para a câmara e pisque os olhos.

- ▶ O obturador irá disparar aproximadamente 2 segundos depois de serem detectados a piscar os olhos da pessoa com a moldura em redor do rosto.
- Para cancelar a contagem decrescente, prima o botão ▼.

E se não forem detectados olhos a piscar?

- Pisque os olhos mais devagar.
- O piscar de olhos poderá não ser detectado se os olhos estiverem tapados pelo cabelo ou por um chapéu, ou se a pessoa estiver a usar óculos.

Alterar o número de disparos

Depois de escolher no Passo 1, prima os botões ▲▼.

- Se fechar ambos os olhos, tal será detectado como um piscar de olhos.
- Se não forem detectados olhos a piscar, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.
- Se não houver nenhuma pessoa no enquadramento quando o botão do obturador for premido completamente, a câmara dispara depois de alguém entrar no enquadramento e piscar os olhos.

Utilizar o Temporizador de Rosto

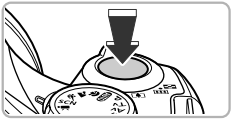
O obturador dispara aproximadamente dois segundos depois de a câmara detectar um novo rosto (pág. 84). Pode utilizar esta função quando o fotógrafo pretende ficar na fotografia, como é o caso ao tirar uma fotografia de grupo.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 63 para escolher e, em seguida, prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher e, em seguida, prima o botão DISP.

2 Componha o enquadramento e prima o botão do obturador até meio.

- Certifique-se de que é apresentada uma moldura verde no rosto focado e molduras brancas nos restantes rostos.



3 Prima completamente o botão do obturador.

- ▶ A câmara entrará em modo de espera para o disparo e [Olhe dir.para a câmara para iniciar con.decresc.] será apresentado no ecrã.
- ▶ A luz fica intermitente e o som do temporizador é emitido.

4 Junte-se ao motivo e olhe para a câmara.

- ▶ Quando a câmara detectar um novo rosto, a luz e o som aceleram (a lâmpada permanece acesa quando o flash for disparar) e, dois segundos depois, o obturador dispara.
- Para cancelar o disparo com temporizador após o início da contagem decrescente, prima o botão ▼.

Alterar o número de disparos

Depois de escolher no Passo 1, prima os botões ▲▼.

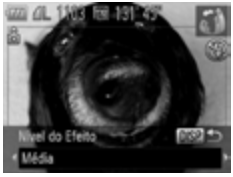
Mesmo que o seu rosto não seja detectado depois de se juntar ao motivo, o obturador dispara cerca de 15 segundos depois.

Fotografar com o Efeito de uma Objectiva Olho de Peixe (Efeito Olho de Peixe)

Permite fotografar com o efeito de distorção de uma objectiva olho de peixe.

1 Escolha .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 63 para escolher .



2 Escolha o nível do efeito.

- Prima o botão DISP.
- ▶ [Nível do Efeito] será apresentado no ecrã.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher o nível do efeito e, em seguida, prima o botão DISP.
- ▶ Pode verificar o efeito no ecrã.

3 Dispare.

Uma vez que poderá não obter os resultados esperados, dependendo das condições de disparo, recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

Fotografar Imagens Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)

Desfoca secções seleccionadas na parte superior e inferior da imagem para produzir o efeito de um modelo em miniatura.

1 Escolha 🏙.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 63 para escolher 🏙.
- ▶ É apresentada uma moldura branca (a área que não será desfocada) no ecrã.

2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Prima o botão DISP.
- Desloque o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura e prima os botões ▲▼ para alterar a posição da moldura.
- Ao premir o botão DISP., o ecrã de disparo é restaurado.

3 Dispare.

- Se premir o botão (FUNC SET) no Passo 2, a orientação horizontal/vertical da moldura mudará e pode utilizar os botões ◀▶ para alterar a posição da moldura quando apresentada na vertical.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- Uma vez que poderá não obter os resultados esperados, dependendo das condições de disparo, recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

Modos para outras cenas

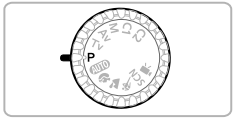
Para além dos modos descritos acima, estão também disponíveis os seguintes modos de cena:

- Acentuação a Cor (pág. 103)
- Troca de Cor (pág. 104)
- Corte & Cola (pág. 106)

4

Escolher as Definições Manualmente

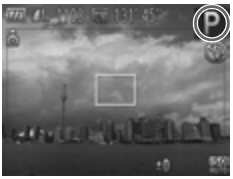
Neste capítulo, aprenderá a utilizar as diversas funções do modo **P** para desenvolver gradualmente as suas competências fotográficas.



- Neste capítulo, pressupõe-se que o disco de modos está definido como **P**.
- **P** representa Programa AE.
- Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 182 – 185).

Fotografar no Programa AE

É possível escolher as definições para diversas funções a fim de as adaptar às suas preferências.
AE significa Exposição Automática.
O intervalo de focagem é de aproximadamente 5 cm – infinito com grande angular máxima (), e aproximadamente 1,4 m – infinito com teleobjectiva máxima ().



1 Entre no modo P.

- Rode o disco de modos para **P**.

2 Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 72 – 81).

3 Dispare.

E se a velocidade de obturação e o valor da abertura forem apresentados a laranja?

Se não for possível obter a exposição correcta ao premir o botão do obturador até meio, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Experimente as definições seguintes para obter a exposição correcta.

- Ligue o flash
- Escolha uma velocidade ISO mais elevada (pág. 76)

Ligar o Flash

Pode executar o flash sempre que disparar. O alcance efectivo do flash é de aproximadamente 50 cm – 5,8 m com grande angular máxima (), e aproximadamente 1,4 – 2,8 m com teleobjectiva máxima ().

1 Levante o flash.

2 Escolha ϟ.

- Depois de premir o botão ϟ, prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher ϟ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, ϟ será apresentado no ecrã.

E se o ecrã de definição não for apresentado, mesmo ao premir o botão ϟ?

O flash não está levantado. Levante manualmente o flash.

Ajustar o Brilho (Compensação de Exposição)

É possível ajustar a exposição padrão definida pela câmara em incrementos de 1/3 de ponto no intervalo de -2 a +2.

1 Entre no modo de Compensação de Exposição.

- Prima o botão ▲.

2 Ajuste o brilho.

- Enquanto visualiza o ecrã, gire a roda para ajustar o brilho e, em seguida, prima o botão ▲.
- O valor de compensação de exposição será apresentado no ecrã.

Fotografar Grandes Planos (Macro)

É possível fotografar um objecto a curta distância ou até fotografar grandes planos muito aproximados do mesmo. O intervalo de focagem é de aproximadamente 0 cm – 50 cm com grande angular máxima.

Escolha .

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Depois de definir, será apresentado no ecrã.

- Quando estiver a fotografar no modo Macro, as margens da imagem poderão ficar escuras.
- Tenha cuidado para não danificar a objectiva.

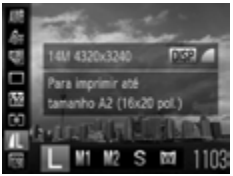
Como fotografar grandes planos com mais qualidade?

Tente montar a câmara num tripé e fotografar no modo , para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem (pág. 80).

Para fotografia macro, ficará cinzento na área apresentada na barra amarela por baixo da barra de zoom, e a câmara não focará.

Alterar a Definição de Pixels de Gravação (Tamanho de Imagem)

Pode escolher entre cinco definições de pixels de gravação (tamanho de imagem).



1 Escolha a definição de pixels de gravação.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher .

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

▶ A definição será apresentada no ecrã.

Alterar a Taxa de Compressão (Qualidade de Imagem)

É possível escolher entre as duas seguintes taxas de compressão (qualidade de imagem): (Fina), (Normal).

1 Escolha a definição de taxa de compressão.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher e, em seguida, prima novamente o botão DISP.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

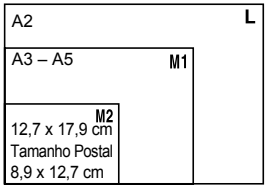
▶ A definição será apresentada no ecrã.

Valores Aproximados de Pixels de Gravação e Taxa de Compressão

Pixels de Gravação	Taxa de Compressão	Tamanho de Dados de Imagem Individual (KB aprox.)	Número de Disparos por Cartão de Memória	
			4 GB	16 GB
L (Grande) 14M/4320x3240	◢	3.597	1058	4334
	▟	1.719	2194	8985
M1 (Média 1) 7M/3072x2304	◢	1.897	1978	8101
	▟	902	4022	16473
M2 (Média 2) 2M/1600x1200	◢	558	6352	26010
	▟	278	12069	49420
S (Pequeno) 0.3M/640x480	◢	150	20116	82367
	▟	84	30174	123550
W (Panorâmico) 3744x2104	◢	2.024	1856	7602
	▟	968	3771	15443

- Os valores na tabela são medidos de acordo com as normas da Canon e podem variar em função do motivo, do cartão de memória e das definições da câmara.

Valores Aproximados de Tamanho de Papel



- S Adequado para enviar imagens como anexos de correio electrónico.
- W Para imprimir em papel de tamanho panorâmico.

Alterar a Velocidade ISO

Escolha a velocidade ISO.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

ISO AUTO	A velocidade ISO é ajustada automaticamente ao modo de Disparo e às condições de disparo.	
ISO 80 ISO 100 ISO 200	Baixa ↕ Elevada	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores.
ISO 400 ISO 800		Nublado, crepúsculo
ISO 1600		Cenas nocturnas, interiores escuros

Alterar a velocidade ISO

- Uma velocidade ISO mais baixa produz imagens mais nítidas, mas poderá haver um maior risco do motivo ou imagem ficar desfocada em determinadas condições de disparo.
- Uma velocidade ISO mais alta resulta numa velocidade de obturação mais rápida e, consequentemente, em menor desfoque da imagem e num maior alcance do flash em relação ao motivo. No entanto, as imagens poderão apresentar uma qualidade inferior.

Quando a câmara estiver definida como ISO AUTO, pode premir o botão do obturador até meio para apresentar a velocidade ISO definida automaticamente.

Ajustar o Balanço de Brancos

A função de balanço de brancos (WB) define o balanço de brancos ideal para produzir cores naturais para corresponder às condições fotográficas.

1 Escolha a função de balanço de brancos.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher AWB.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

AWB	Auto	O balanço de brancos ideal é automaticamente definido de acordo com as condições de disparo.
☀	Luz de Dia	Boas condições climatéricas, fotografia em exteriores
☁	Nublado	Nublado, à sombra, crepúsculo
💡	Tungsténio	Tungsténio, iluminação fluorescente tipo lâmpada (3 comprimentos de onda)
	Fluorescente	Iluminação fluorescente branca quente, branca fria, tipo branca quente (3 comprimentos de onda)
	Fluorescente H	Iluminação fluorescente luz de dia, tipo luz de dia (3 comprimentos de onda)
⚡	Flash	Para fotografar com o flash.
	Personalizar	O balanço de brancos personalizado é definido manualmente.

Personalizar o Balanço de Brancos

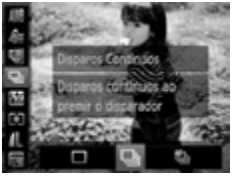
É possível ajustar o balanço de brancos de acordo com a fonte de iluminação no local do disparo. Certifique-se de que define o balanço de brancos com a fonte de luz da cena que vai fotografar.

- No Passo 2 acima, escolha .
- Certifique-se de que a totalidade do ecrã é preenchida por um objecto uniforme de cor branca e, em seguida, prima o botão DISP.
- ▶ A tonalidade do ecrã mudará quando os dados do balanço de brancos forem definidos.

Se alterar as definições da câmara após gravar os dados do balanço de brancos, poderá não obter a tonalidade correcta.

Disparos Contínuos

Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a disparar continuamente.



1 Escolha um modo de Disparo.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher □.

2 Escolha uma opção.

- Prima osbotões ◀▶ ou gire a roda para escolher ou e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Dispare.

- Enquanto mantiver o botão do obturador premido, a câmara continuará a captar imagens sucessivas.

Modo	Velocidade Máxima (Aprox. imagens/seg.)	Descrição
Disparos Contínuos	1,3	A câmara dispara continuamente com a focagem e a exposição definidas quando o botão do obturador for premido até meio.
Disparos Contínuos AF	0,6	A câmara fotografa e foca continuamente. A [Moldura AF] está definida como [Centro].
Disparos Contínuos LV*	0,6	A câmara fotografa continuamente com a focagem fixa na posição definida na focagem manual. No modo , a focagem é bloqueada no primeiro disparo.

* No modo (pág. 64), bloqueio AF (pág. 87) ou nos modos de focagem manual (pág. 89), mudará para .

- Não pode ser utilizado com o temporizador (págs. 61, 80, 81).
- A velocidade dos disparos contínuos aumenta no modo (pág. 63).
- Consoante as condições de disparo, as definições da câmara e posição do zoom, a câmara poderá parar de gravar momentaneamente, ou a velocidade de gravação poderá diminuir.
- À medida que o número de imagens aumenta, a velocidade de disparo poderá diminuir.
- Se o flash disparar, a velocidade de gravação poderá baixar.

Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores)

É possível alterar a tonalidade de uma imagem para sépia ou preto e branco ao fotografar.

1 Escolha Minhas Cores.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher MY COLORS OFF.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A definição será apresentada no ecrã.

MY COLORS OFF	Minhas Cor. Off	—
MY COLORS V	Vivo	Acentua o contraste e a saturação de cor para proporcionar uma impressão de tons vivos.
MY COLORS N	Neutro	Atenua o contraste e a saturação de cor para produzir tons neutros.
MY COLORS Se	Sépia	Tons sépia.
MY COLORS BW	P/B	Preto e branco.
MY COLORS P	Diapositivo	Combina os efeitos de Vermelho Vivo, Verde Vivo e Azul Vivo para produzir cores intensas com aspecto natural, como as obtidas com película de diapositivos.
MY COLORS L	Tom de Pele Claro	Torna os tons de pele mais claros.
MY COLORS D	Tom de Pele Escuro	Torna os tons de pele mais escuros.
MY COLORS B	Azul Vivo	Acentua as tonalidades de azul. Torna o céu, o oceano e outros motivos azuis mais vivos.
MY COLORS G	Verde Vivo	Acentua as tonalidades de verde. Torna as montanhas, a folhagem e outros motivos verdes mais vivos.
MY COLORS R	Vermelho Vivo	Acentua as tonalidades de vermelho. Torna os motivos vermelhos mais vivos.
MY COLORS C	Cor Personalizada	É possível ajustar o contraste, a nitidez e a saturação de cor, etc. de acordo com as suas preferências (pág. 80).

- Não é possível definir o balanço de brancos nos modos MY COLORS Se e MY COLORS BW (pág. 77).
- Nos modos MY COLORS L e MY COLORS D, as cores que não da pele das pessoas podem alterar-se. Poderá não obter os resultados esperados com algumas cores de pele.

Cor Personalizada

É possível escolher e definir o contraste, nitidez, saturação de cor, vermelho, verde, azul e tons de pele numa imagem entre 5 níveis diferentes.

- Execute o Passo 2 da pág. 79 para escolher C e, em seguida, prima o botão DISP.
- Prima os botões ▲▼ para escolher uma opção e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher um valor.
- Quanto mais à direita, mais acentuado/mais escuro (tom de pele) o efeito, e quanto mais à esquerda, menos acentuado/mais claro (tom de pele) o efeito.
- Prima o botão DISP. para concluir a definição.

Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmara

A câmara irá disparar aproximadamente dois segundos depois de premir o botão do obturador, evitando o estremecimento da câmara que pode ocorrer ao premir o botão do obturador.

Escolha ⏲2.

- Depois de premir o botão ▼, prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher ⏲2 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, ⏲2 será apresentado no ecrã.
- Execute o Passo 3 da pág. 61 para disparar.

Personalizar o Temporizador

É possível definir o tempo de atraso (0 – 30 segundos) e o número de disparos (1 – 10 disparos).

1 Escolha ⏲.

- Depois de premir o botão ▼, prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher ⏲ e, em seguida, prima imediatamente o botão MENU.

2 Escolha as definições.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Atraso] ou [Disparos].
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher um valor e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Execute o Passo 3 da pág. 61 para disparar.

E se o número de disparos estiver definido para dois ou mais disparos?

- As definições de exposição e de balanço de brancos são definidas com o primeiro disparo.
- Se o flash disparar ou se definir um número de disparos elevado, o intervalo de disparo poderá ser mais longo que o habitual.
- Se o cartão de memória ficar cheio, os disparos param automaticamente.

Ao definir o tempo de atraso com um valor superior a 2 segundos, a luz e o som do temporizador aceleram 2 segundos antes do obturador disparar (quando o flash for disparar, a lâmpada acende-se).

Fotografar Utilizando um Monitor de TV

É possível utilizar um televisor para apresentar o conteúdo do ecrã da câmara durante o disparo.

- Para ligar a câmara a um televisor, execute os Passos em "Ver Imagens num Televisor" (pág. 127).
- Os procedimentos de disparo são os mesmos que ao utilizar o ecrã da câmara.

A apresentação num televisor não está disponível quando utilizar o cabo HDMI HTC-100 (vendido em separado) para ligar a câmara a um televisor de alta definição.

Alterar o Enquadramento com o Bloqueio de Focagem

Enquanto mantiver o botão do obturador premido até meio, a focagem e a exposição estão bloqueadas. Pode agora corrigir o enquadramento e disparar. Esta função é denominada Bloqueio de Focagem.

1 Foque.

- Centre o motivo que pretende focar e prima o botão do obturador até meio.
- Verifique se a Moldura AF no motivo está verde.

2 Corrija o enquadramento.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e mova a câmara para corrigir o enquadramento da cena.

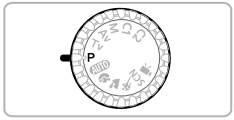
3 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.

5

Tirar o Máximo Partido da Câmara

Este capítulo constitui a versão avançada do Capítulo 4 e explica como tirar fotografias utilizando diversas funções.



- Neste capítulo, pressupõe-se que o disco de modos está definido como **P**.
- As secções “Definir a Velocidade de Obturação” (pág. 95), “Definir o Valor de Abertura” (pág. 96), “Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura” (pág. 97) pressupõem que o disco de modos foi definido para o modo correspondente.
- Na secção “Ajustar a Saída de Flash” (pág. 100), pressupõe-se que o disco de modos foi definido como **M**.
- As secções “Mudar a Cor e Disparar” (pág. 103) e “Fotografar Imagens com Corte & Cola” (pág. 106) pressupõem que o disco de modos foi definido como **SCN** e que foi escolhido o modo correspondente.
- Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 182 – 185).

Alterar o Modo de Moldura AF

É possível alterar o modo de moldura AF (Focagem Automática) para corresponder à cena que pretende fotografar.

Escolha [Moldura AF].

- Depois de premir o botão MENU, escolha [Moldura AF] no separador 📷 e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

FlexiZone/Centro

A moldura AF está bloqueada no centro. Esta opção é adequada para focar um ponto específico.
Em [FlexiZone], pode alterar a posição e o tamanho da moldura AF (pág. 85).

Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF ficará amarela e ❗ será apresentado.

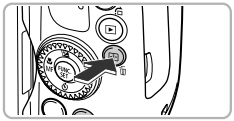
Detecção de Rosto

- Detecta os rostos das pessoas e define a focagem, exposição (apenas medição matricial) e o balanço de brancos (apenas AWB).
- Quando a câmara é apontada aos motivos, é apresentada uma moldura branca no rosto que a câmara identifica como motivo principal e molduras cinzentas (máx. 2) nos outros rostos.
- A moldura acompanhará um motivo em movimento até uma determinada distância.
- Quando premir o botão do obturador até meio, serão apresentadas até 9 molduras verdes nos rostos focados pela câmara.

- Se não for detectado nenhum rosto e apenas aparecerem molduras cinzentas (sem moldura branca), será apresentada uma Moldura AF no centro do ecrã ao premir o botão do obturador até meio.
- A moldura AF será apresentada no centro do ecrã se premir o botão do obturador até meio quando o Servo AF (pág. 86) estiver definido como [On] e não for detectado um rosto.
- Exemplos de rostos que a câmara não consegue detectar:
  - Motivos distantes ou muito próximos.
  - Motivos escuros ou claros.
  - Rostos de perfil ou na diagonal ou rostos parcialmente ocultos.
- A câmara poderá identificar erradamente um motivo não humano como um rosto.
- Se a câmara não conseguir focar quando premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não será apresentada.

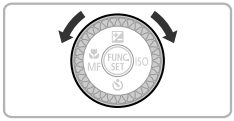
Alterar a Posição e o Tamanho da Moldura AF

Quando o modo de moldura AF está definido como [FlexiZone] (pág. 84), pode alterar a posição e o tamanho da moldura AF.



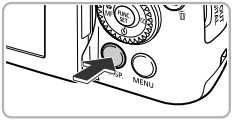
1 Prima o botão ⊡.

▶ A moldura AF ficará laranja.



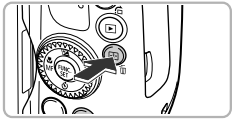
2 Mova a moldura AF.

- Gire a roda ◎ para mover a moldura AF.
- Prima os botões ▲▼◀▶ para efectuar ajustes precisos.
- Se mantiver o botão ⊡ premido, a moldura AF voltará à posição inicial (centro).



3 Altere o tamanho da moldura AF.

- Prima o botão DISP.
- ▶ A moldura AF ficará pequena.
- Se premir novamente o botão DISP., o tamanho normal da moldura AF será restaurado.



4 Conclua as definições.

- Prima o botão ⊡.

- A moldura de Medição Pontual AE pode ser ligada à moldura AF (pág. 92).
- A moldura AF será definida para o tamanho normal quando utilizar o Zoom Digital (pág. 58) ou o Conversor Tele-Digital (pág. 59).

Ampliar o Ponto Focal

Se premir o botão do obturador até meio, a moldura AF será ampliada e poderá verificar a focagem.

1 Escolha [Zoom Ponto-AF].

- Prima o botão MENU para escolher [Zoom Ponto-AF] no separador 📷 e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Verifique a focagem.

- Prima o botão do obturador até meio.
- Em [Detec. Rosto] (pág. 84), o rosto detectado como motivo principal será apresentado ampliado.
- Em [FlexiZone] ou [Centro] (pág. 84), o conteúdo da moldura AF será apresentado ampliado.

E se o ecrã não for ampliado?

O ecrã não será apresentado ampliado em [Detec. Rosto] se não for possível detectar um rosto ou este for demasiado grande em relação ao ecrã. Em [FlexiZone] ou [Centro], não será apresentado ampliado se a câmara não conseguir focar.

O ecrã ampliado não será apresentado quando utilizar o Zoom Digital (pág. 58), o Conversor Tele-Digital (pág. 59), Servo AF ou quando a câmara estiver ligada a um televisor (pág. 82).

Fotografar com Servo AF

Enquanto o botão do obturador for premido até meio, a focagem e a exposição continuarão a ser ajustadas, permitindo fotografar motivos em movimento sem perder nenhuma fotografia.

1 Escolha [Servo AF].

- Prima o botão MENU para escolher [Servo AF] no separador 📷 e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Foque.

- A focagem e a exposição mantêm-se no espaço onde a moldura AF azul aparece enquanto premir o botão do obturador até meio.

- A câmara poderá não conseguir focar em determinadas condições.
- Em condições de luminosidade reduzida, as molduras AF poderão não ficar azuis, mesmo depois de premir o botão do obturador até meio. Neste caso, pode definir a focagem e a exposição com a definição da moldura AF.
- Se não for possível obter a exposição correcta, a velocidade de obturação e o valor da abertura serão apresentados a laranja. Retire o dedo do botão do obturador e, em seguida, prima novamente até meio.
- Não é possível fotografar com bloqueio AF neste modo.
- A opção [Zoom Ponto-AF] no separador 📷 não está disponível no modo de Servo AF.
- Não disponível ao utilizar o Temporizador (págs. 61, 80, 81).

Fotografar com o Bloqueio AF

É possível bloquear a focagem. Depois de bloquear a focagem, a distância focal não será alterada mesmo que retire o dedo do botão do obturador.

1 Bloqueie a focagem.

- Mantenha o botão do obturador premido até meio e prima o botão ◀.
- ▶ A focagem é bloqueada, e MF e o indicador MF aparece no ecrã.
- Depois de retirar o dedo do botão do obturador, prima novamente o botão ◀ e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher MF. A focagem é desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

Escolher a Pessoa a Focar (Rosto Seleccionável)

É possível escolher um rosto de pessoa específico para focar e, em seguida, disparar.

1 Defina a moldura AF como [Detec. Rosto] (pág. 84).

2 Entre no modo Rosto Seleccionável.

- Aponte a câmara ao rosto do motivo e prima o botão [⊡].
- ▶ Após [Rosto activado] ser apresentado, uma moldura do rosto ⌜ ⌝ ⌞ ⌟ será apresentada em redor do rosto detectado como motivo principal.
- Mesmo que o motivo se mova, a moldura do rosto ⌜ ⌝ ⌞ ⌟ irá acompanhá-lo dentro de uma determinada distância.
- Se não for detectado qualquer rosto, ⌜ ⌝ ⌞ ⌟ não será apresentado.

3 Escolha o rosto a focar.

- Se premir o botão [⊡], a moldura do rosto ⌜ ⌝ ⌞ ⌟ mover-se-á para outro rosto detectado pela câmara.
- Quando a moldura tiver efectuado um circuito completo por todos os rostos detectados, [Rosto desactivado] será apresentado e o ecrã de modo de moldura AF volta a aparecer.

4 Dispare.

- Prima o botão do obturador até meio. Quando a câmara foca, ⌜ ⌝ ⌞ ⌟ mudará para [ ].
- Prima completamente o botão do obturador para disparar.

Fotografar no Modo de Focagem Manual

Pode utilizar a focagem manual quando não for possível utilizar a focagem automática. Se premir o botão do obturador até meio depois de focar manualmente de forma aproximada, poderá ajustar com precisão a focagem.

1 Escolha MF.

- Depois de premir o botão ◀, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher MF e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
  - ▶ MF e o indicador MF são apresentados.

Indicador Distância MF

2 Foque aproximadamente.

- A barra lateral mostra o ponto focal e um indicador de distância MF. Enquanto olha para a área ampliada, gire a roda ◎ para encontrar uma focagem aproximada.

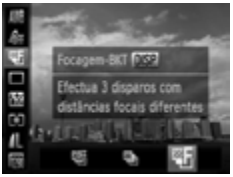
3 Ajuste a focagem com precisão.

- Se premir o botão do obturador até meio ou premir o botão ⊞, poderá ajustar com precisão a focagem (Precisão MF).

- Não é possível alterar o modo ou o tamanho da moldura AF quando está a focar manualmente (pág. 84). Se pretende alterar o modo ou o tamanho da moldura AF, primeiro tem de cancelar o modo de focagem Manual.
- Para focar de forma precisa, tente montar a câmara num tripé.
- Ao utilizar o Zoom Digital (pág. 58), o Conversor Tele-Digital (pág. 59) ou ao utilizar um televisor como ecrã (pág. 82), conseguirá focar, mas a área ampliada não será apresentada.
- Se premir o botão MENU e [MF- Ponto Zoom] estiver definido como [Off] no separador 📷, a apresentação ampliada não estará disponível.
- Se premir o botão MENU para apresentar o separador 📷 e definir [Precisão MF] para [Off], não irá conseguir ajustar com precisão a focagem mesmo se premir o botão do obturador até meio.

Bracketing de Focagem (Modo Focagem-BKT)

A câmara efectua automaticamente três disparos contínuos pela seguinte ordem: um com a posição definida na focagem manual, um com posição de focagem mais distante e outra com posição de focagem mais próxima. O ajuste da focagem pode ser definido em 3 níveis.



1 Escolha .

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher .

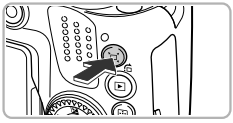
2 Defina a focagem.

- Prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para ajustar a definição.

- Com definições do flash diferentes de (pág. 26), o Bracketing de Focagem não está disponível.
- Os disparos contínuos (pág. 78) não podem ser utilizados neste modo.
- Apenas serão tiradas três fotografias, mesmo se utilizar (pág. 81) para definir um número diferente de disparos.
- Se seguir o Passo 1 da pág. 89 para escolher MF e premir de imediato o botão DISP., o ecrã de Bracketing de Focagem é apresentado.

Readquirir Zoom sobre os Motivos (Moldura Auxiliar)

Se perder a pista do seu motivo enquanto o zoom aumenta, a diminuição do zoom tornará mais fácil a pesquisa.



1 Olhar para o motivo.

- Mantenha premido o botão [ ].

▶ A câmara aumentará o zoom e a área que aparece no ecrã antes de premir o botão [ ] aparece como uma moldura branca no ecrã.

2 Readquirir o motivo.

- Coloque o motivo dentro da moldura branca e liberte o botão [ ].

▶ A câmara volta à posição original do zoom.

- Enquanto a câmara estiver no zoom diminuído, a informação de gravação não aparece no ecrã.
- Se premir o botão do obturador a meio enquanto estiver no ecrã do Passo 1, pode gravar com esse factor de zoom.
- A moldura branca não aparece mesmo se premir o botão [ ] durante a gravação de um filme. O som da câmara a diminuir o zoom e qualquer outro som de operação será gravado.
- A Moldura Auxiliar de Zoom não fica disponível depois de premir totalmente o botão do obturador durante a utilização do temporizador (págs. 61, 80, 81), [ ] ou [ ]. Além disso, o modo de gravação automática em [Sorriso] não fica disponível enquanto estiver a premir o botão [ ].

Mudar a Área Apresentada enquanto Pressiona o Botão [ ]

Prima o botão MENU para escolher [Área Apres.] no separador , e depois escolha de entre três níveis de efeitos.

Alterar o Método de Medição

É possível alterar o método de medição (função de medição do brilho) de forma a corresponder às condições de disparo.

1 Escolha o método de medição.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher [⊙].

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

▶ A definição será apresentada no ecrã.

[⊙]	Matricial	Adequado para condições de disparo normais, incluindo fotografias em contraluz. Ajusta automaticamente a exposição para corresponder às condições de disparo.
[ ]	Med. Pond. Centro	Avalia a luz medida na totalidade da moldura, mas atribui maior ponderação ao centro.
[•]	Pontual	Efectua a medição apenas na [ ] (moldura de Medição Pontual AE). A moldura de Medição Pontual AE pode ser ligada à moldura AF.

Ligar a Moldura de Medição Pontual AE à Moldura AF

1 Escolha [•].

- Execute o Passo 2 acima e escolha [•].

2 Escolha [Med. Pontual AE].

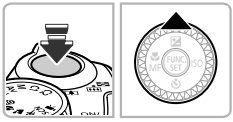
- Prima o botão MENU para escolher [Med. Pontual AE] no separador 📷 e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Ponto AF].

▶ A moldura de Medição Pontual AE será ligada à moldura AF que foi movida.

Não pode ser utilizado quando [Moldura AF] está definido para [Detec. Rosto] (pág. 84).

Fotografar com o Bloqueio AE

É possível bloquear a exposição e disparar, ou definir a focagem e a exposição separadamente para disparar. AE significa “Exposição Automática”.



1 Bloqueie a exposição.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ Quando ✳ é apresentado, a exposição será bloqueada.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, ✳ desaparece do ecrã e a AE será desbloqueada.

2 Enquadre a cena e dispare.

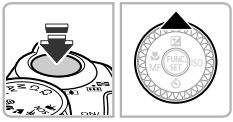
Mudança de Programa

Se bloquear a exposição e girar a roda ◎, poderá alterar a combinação de velocidade de obturação e valor de abertura.

Fotografar com o Bloqueio FE

Tal como no caso do bloqueio AE, é possível bloquear a exposição para fotografar com o flash. FE significa “Exposição do Flash”.

1 Levante o flash e escolha ϟ (pág. 72).



2 Bloqueie a exposição do flash.

- Aponte a câmara ao motivo e prima o botão ▲ enquanto prime o botão do obturador até meio.
- ▶ O flash dispara e quando ✳ for apresentado, a saída de flash será retida.
- Se retirar o dedo do botão do obturador e premir novamente o botão ▲, ✳ desaparece do ecrã e a FE será desbloqueada.

3 Enquadre a cena e dispare.

Bracketing de Exposição Automática (Modo AEB)

A câmara efectua 3 disparos contínuos enquanto ajusta automaticamente a exposição para a exposição normal, a subexposição e a sobreexposição, por essa ordem.

1 Escolha .

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher .

2 Defina a quantidade de compensação de exposição.

- Prima o botão DISP.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para ajustar a definição.
- A partir da exposição definida pela câmara, pode ajustar a quantidade de compensação ±2 stops em incrementos de 1/3 ponto. Se a compensação de exposição (pág. 73) já estiver a ser utilizada, as definições serão efectuadas tendo como base o valor compensado.

- Com definições do flash diferentes de (pág. 26), o AEB não está disponível.
- Os disparos contínuos (pág. 78) não podem ser utilizados neste modo.
- Se premir o botão DISP. no ecrã de compensação de exposição (pág. 73), o ecrã de definição do valor de compensação aparece.
- Apenas serão tiradas três fotografias, mesmo se utilizar (pág. 81) para definir um número diferente de disparos.

Definir a Velocidade de Obturação

Pode definir a velocidade de obturação à qual pretende fotografar. A câmara irá definir o valor de abertura adequado para a velocidade de obturação definida.

Tv representa "Valor de tempo".

1 Rode o disco de modos para Tv.

2 Ajuste a definição.

- Gire a roda para definir a velocidade de obturação.

3 Dispare.

Velocidades de Obturação Disponíveis

15", 13", 10", 8", 6", 5", 4", 3"2, 2"5, 2", 1"6, 1"3, 1", 0"8, 0"6, 0"5, 0"4, 0"3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1500, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200

- 2" representa 2 segundos, 0"3 representa 0,3 segundos e 1/160 representa 1/160 segundos.
- A velocidade de obturação mais rápida quando utiliza o flash é de 1/2000 segundos. A câmara repõe automaticamente a velocidade de obturação para 1/2000 segundos se existir uma velocidade de obturação mais rápida escolhida.
- Consoante a posição do zoom, algumas velocidades de obturação poderão não estar disponíveis.

- Quando são utilizadas velocidades de obturação de 1,3 segundos ou mais lentas, as imagens são processadas para eliminar o ruído após a captação. Pode ser necessário algum tempo de processamento até poder tirar a fotografia seguinte.
- Recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao reduzir a velocidade de obturação e ao fotografar com um tripé (pág. 161).

E se o valor da abertura for apresentado a laranja?

Se o valor da abertura for apresentado a laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste a velocidade de obturação até o valor da abertura ser apresentado a branco. Também pode utilizar a mudança de segurança (pág. 96).

Definir o Valor de Abertura

Pode definir o valor de abertura ao qual pretende fotografar. A câmara irá definir a velocidade de obturação adequada para o valor de abertura definido. **Av** representa "Valor de abertura", que se refere ao tamanho da abertura no interior da objectiva.

1 Rode o disco de modos para Av.

2 Ajuste a definição.

- Gire a roda ◎ para definir o valor de abertura.

3 Dispare.

Valores de Abertura Disponíveis

F2.7, F3.2, F3.5, F4.0, F4.5, F5.0, F5.6, F5.8, F6.3, F7.1, F8.0

- Consoante a posição do zoom, alguns valores de abertura poderão não estar disponíveis.

E se a velocidade de obturação for apresentada a laranja?

Se a velocidade de obturação for apresentada a laranja ao premir o botão do obturador até meio, os limites de exposição correctos da cena foram ultrapassados. Ajuste o valor de abertura até a velocidade de obturação ser apresentada a branco. Também pode utilizar a mudança de segurança.

Mudança de Segurança

Nos modos **Tv** e **Av**, se premir o botão MENU e [Mud. Segurança] for definida para [On] no separador 📷, o valor da velocidade de obturação ou abertura é ajustado automaticamente para obter a exposição correcta, caso não seja possível obtê-la de outro modo.
A Mudança de Segurança é desactivada quando activar o flash.

Definir a Velocidade de Obturação e o Valor de Abertura

Pode definir manualmente a velocidade de obturação e abertura para fotografar imagens.
M representa "Manual".

1 Rode o disco de modos para M.

2 Ajuste a definição.

- Prima o botão ▲ para escolher a velocidade de obturação ou o valor de abertura.
- Gire a roda para definir um valor.
- O nível de exposição definido é apresentado no indicador. Pode verificar a diferença relativamente ao nível de exposição normal.
- Quando a diferença é superior a ±2 pontos, o nível de exposição definido aparece a laranja. Quando o botão do obturador for premido até meio, "-2" ou "+2" aparece a laranja.

- A exposição padrão é calculada com base no método de medição escolhido (pág. 92).
- Se utilizar o zoom após efectuar as definições ou alterar a composição, o nível de exposição poderá mudar.
- Consoante a velocidade de obturação ou o valor de abertura definido, o brilho do ecrã poderá mudar. Se o flash estiver levantado e o modo definido como ϟ, o brilho do ecrã não será alterado.
- Se premir o botão ▲ enquanto mantém o botão do obturador premido até meio, a velocidade de obturação ou o valor de abertura (o que não for definido no Passo 2) será automaticamente ajustado para obter a exposição correcta (a exposição correcta poderá não ser obtida, consoante as definições).

Corrigir o Brilho e Disparar (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma cena, como rostos ou fundos, que estão demasiado claras ou escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal ao disparar. Além disso, quando a totalidade da imagem tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma impressão mais nítida ao disparar.

Escolha [Contraste-i].

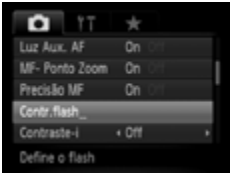
- Prima o botão MENU, escolha o separador e, em seguida, escolha o item de menu [Contraste-i]. Prima os botões ◀▶ para escolher [Auto].
- Depois de definir, será apresentado no ecrã.

Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.

É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 141).

Redução de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens captadas com o flash.



1 Escolha [Contr.flash].

- Prima o botão MENU para escolher [Contr.flash] no separador e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Corr.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].
- Depois de definir, será apresentado no ecrã.

A correcção do efeito de olhos vermelhos poderá ser aplicada a outras zonas que não os olhos vermelhos. Por exemplo, se tiver sido utilizada maquilhagem vermelha em torno dos olhos.

- É possível corrigir as imagens gravadas (pág. 142).
- Se mantiver premido o botão ϟ durante mais de um segundo, será apresentado o ecrã do Passo 2.
- Com o flash levantado, se premir o botão ϟ e premir de imediato o botão MENU, será apresentado o ecrã do Passo 2.

Fotografar com Sincronização Lenta

É possível fazer com que o motivo principal, como por exemplo pessoas, se torne claro utilizando a câmara para fornecer a iluminação adequada com o flash. Ao mesmo tempo, pode utilizar uma velocidade de obturação lenta para tornar o fundo mais claro, quando não for possível iluminá-lo com a luz do flash.

1 Levante o flash.

2 Escolha ϟ.

- Depois de premir o botão ϟ, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher ϟ e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ Depois de definir, ϟ será apresentado no ecrã.

3 Dispare.

- Mesmo que o flash dispare, certifique-se de que o motivo não se move até o som do obturador terminar.

Monte a câmara num tripé para evitar que a câmara se mova e desfoque a imagem. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 161).

Ajustar a Compensação de Exposição do Flash

Tal como com a Compensação de Exposição (pág. 73), é possível ajustar a exposição ±2 pontos em incrementos de 1/3 de ponto quando estiver a utilizar o flash.

1 Escolha ⚡.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher ⚡.

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher a quantidade de compensação de exposição do flash e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, ⚡ será apresentado no ecrã.

Segurança FE

A câmara altera automaticamente a velocidade de obturação ou o valor de abertura quando o flash disparar para evitar sobreexpor e queimar os realces da cena. Contudo, se premir o botão MENU para apresentar o separador 📷 e definir [Segurança FE] para [Off] em [Def.Flash], a velocidade de obturação e valor de abertura não serão ajustados automaticamente.

- Também pode definir a compensação de exposição do flash. Prima o botão MENU e escolha [Contr.flash] (pág. 98) no separador 📷. Depois escolha [Comp. exp flash] e prima os botões ◀▶ para escolher uma definição.
- Quando premir e manter o botão ϟ por um ou mais segundos, ou com o flash levantado, se premir o botão ϟ e imediatamente premir o botão MENU, o ecrã das definições aparece.

Ajustar a Saída de Flash

No modo M, pode escolher 3 níveis de saída de flash.

1 Rode o disco de modos para M.

2 Escolha a Saída de Flash.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher ⚡.

3 Ajuste a definição.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher a quantidade de saída do flash e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Depois de definir, ⚡ será apresentado no ecrã.

- Também pode definir a saída do flash. Prima o botão MENU e escolha [Contr.flash] (pág. 98) no separador 📷. Depois escolha [Saída de Flash] e prima os botões ◀▶ para escolher uma definição.
- Nos modos Tv e Av, é possível definir a saída de flash se premir o botão MENU e escolher o separador 📷 e, em seguida, [Contr.flash] e definir o [Modo de flash] como [Manual].
- Quando premir e manter o botão ⚡ por um ou mais segundos, ou com o flash levantado, se premir o botão ⚡ e imediatamente premir o botão MENU, o ecrã das definições aparece.

Detectar Olhos Fechados

Quando a câmara detecta a possibilidade de algumas pessoas terem os olhos fechados, 👁 é apresentado.

1 Escolha [Detecção piscar].

- Prima o botão MENU e, em seguida, escolha [Detecção piscar] no separador 📷. Prima os botões ◀▶ para escolher [On].

2 Dispare.

- ▶ Quando for detectada uma pessoa com os olhos fechados, é apresentada uma moldura e 👁.

- Nos modos 📸 ou ⏲, quando o número de disparos está definido para dois ou mais, esta função só está disponível para a última imagem captada.
- Nos modos 🎞 e 🎞, esta função só está disponível para a última imagem captada.
- Não disponível nos modos 🎞, AF🎞 ou LV🎞.

Registar Definições de Disparo

É possível registar modos de disparo e definições utilizados com frequência para adaptar às suas preferências. Para alternar entre definições registadas, basta girar a roda para **C1** ou **C2**. Mesmo que mude o disco de modos ou desligue a câmara, as definições que normalmente são canceladas (temporizador, etc.) serão guardadas.

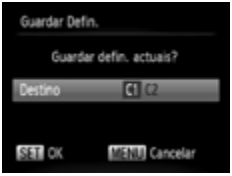
Definições que É Possível Registar

- Modos de disparo (**P**, **Tv**, **Av** e **M**)
- Itens definidos em **P**, **Tv**, **Av** ou **M** (págs. 73 – 97)
- Itens do menu de disparo
- Posição de zoom
- Posição de focagem manual (pág. 89)
- Itens de o Meu Menu (pág. 163)

1 Entre no modo de disparo que pretende registar e ajuste as definições.

2 Escolha [Guardar Defin.].

- Prima o botão MENU, escolha [Guardar Defin.] no separador e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).



3 Registe as definições.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher o destino e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

- Para alterar parte das definições pré-registadas (excepto o modo de disparo), escolha **C1** ou **C2** e altere as definições, depois repita os Passos 2–3. Estas definições não se reflectirão nos outros modos de Disparo.
- Para repor as predefinições do conteúdo registado em **C1** ou **C2**, rode o disco de modos para **C1** ou **C2** e, em seguida, escolha [Reiniciar Tudo] (pág. 53).

Mudar a Cor e Disparar

É possível alterar o aspecto de uma imagem ao fotografar. No entanto, consoante as condições de disparo, a imagem poderá ficar com uma qualidade inferior ou as cores poderão não resultar da forma esperada.

Acentuação a Cor

É possível escolher para reter uma única cor e alterar o resto para preto e branco numa composição.

1 Escolha A.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 63 para escolher A.

2 Prima o botão DISP.

- ▶ A imagem inalterada e a imagem de Acentuação a Cor serão apresentadas alternadamente.
- A cor da predefinição é o verde.

Cor gravada

3 Especifique a cor.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- ▶ A cor especificada será gravada.

4 Especifique a gama de cores.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para alterar a gama de cores a ser retida.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Ao premir o botão DISP., o ecrã de disparo é restaurado.

A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.

Troca de Cor

É possível trocar uma cor numa imagem por outra quando gravar. Só poderá trocar uma cor.

1 Escolha S.

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 63 para escolher S.

2 Prima o botão DISP.

- ▶ A imagem inalterada e a imagem de Troca de Cor serão apresentadas alternadamente.
- A predefinição consiste em alterar de verde para cinzento.

3 Especifique a cor a ser trocada.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ◀.
- ▶ A cor especificada será gravada.

4 Especifique a cor de destino.

- Posicione a moldura central de modo a que seja preenchida com a cor pretendida e prima o botão ▶.
- ▶ A cor especificada será gravada.

5 Especifique a gama de cores a ser trocada.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para ajustar a gama de cores a alterar.
- Escolha um valor negativo para limitar a gama de cores. Escolha um valor positivo para expandir a gama de cores para cores semelhantes.
- Prima o botão DISP. para restaurar o ecrã de disparo.

- A utilização do flash pode causar resultados inesperados neste modo.
- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior.

Fotografar Imagens com Corte & Cola

Os motivos de grandes dimensões podem ser divididos em várias imagens, que podem posteriormente ser unidas utilizando o software incluído num computador para criar uma imagem panorâmica.

1 Escolha ou .

- Execute os Passos 1 – 2 da pág. 63 para escolher ou .

2 Tire a primeira fotografia.

- A exposição e o balanço de brancos serão definidos com a primeira fotografia.

3 Tire as fotografias seguintes.

- Sobreponha parte da primeira fotografia ao tirar a segunda fotografia.
- As pequenas discrepâncias nas secções sobrepostas serão corrigidas quando as imagens forem unidas.
- Podem ser gravados até 26 disparos com os mesmos procedimentos.

4 Termine o disparo.

- Prima o botão (FUNC SET).

5 Junte as imagens num computador.

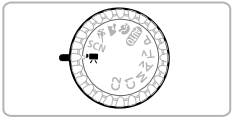
- Para obter informações sobre como unir as imagens, consulte o *Guia do Software*.

- Esta função não está disponível quando utilizar um televisor como monitor (pág. 82).
- Para utilizar o bloqueio AF, registe o Bloqueio AF no botão (pág. 162).

6

Utilizar Diversas Funções para Gravar Filmes

Este capítulo é uma versão mais avançada das secções “Gravar Filmes” e “Ver Filmes” do Capítulo 1, e explica como utilizar diversas funções para gravar e ver filmes.

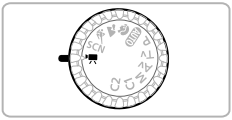


- Neste capítulo, pressupõe-se que o disco de modos foi definido para o modo . Pode utilizar várias funções para gravar filmes (págs. 108 – 115), o que difere da gravação de filmes premindo o botão de filme (pág. 30).
- Prima o botão ▶ para entrar no modo de Reprodução antes de reproduzir ou editar filmes.

Gravar Filmes em Modos Diferentes de

- É possível gravar filmes premindo o botão de filme; contudo, algumas definições efectuadas nos menus FUNC. e de Disparo serão automaticamente alteradas para corresponder às definições para gravação de filmes.
- Quando o disco de modos está definido como AUTO, a câmara pode seleccionar automaticamente todas as definições para que possa gravar filmes (pág. 30).
- Quando acabar de gravar um filme, as definições voltarão às definições que estavam ajustadas antes da gravação.

Gravar Filmes em Modo



1 Entre no modo .

- Rode o selector do modo para .

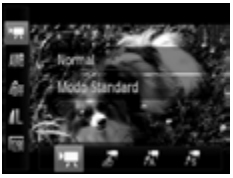
2 Ajuste as definições de acordo com os seus objectivos (págs. 108 – 115).

3 Dispare.

- Prima o botão de filme.
- Para parar a gravação do filme, prima novamente o botão de filme.

Alterar o Modo de Filme

É possível escolher entre quatro modos de Filme.



Escolha um modo de Filme.

- Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ▲▼ para escolher .
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher um modo e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Normal	Modo normal.
Efeito Miniatura	Pode gravar filmes semelhantes a um modelo em miniatura (pág. 109).
Acentuação a Cor	Estes modos de Disparo permitem alterar todas as cores, excepto a cor escolhida, para preto e branco, ou trocar a cor escolhida por outra cor ao gravar. Consulte "Mudar a Cor e Disparar" (pág. 103) para mais informações. Precisa de seleccionar a cor que deseja manter ou alterá-la antes de gravar o filme.
Troca de Cor	

Em algumas condições, as cores podem não resultar conforme esperado no modo e .

- Sempre que premir o botão de filme no modo , será gravado um filme em .
- Mesmo que prima o botão de filme em ou , pode gravar filmes com Acentuação a Cor (pág. 103) ou Troca de Cor (pág. 104).

Gravar Filmes Semelhantes a um Modelo em Miniatura (Efeito Miniatura)

Pode gravar filmes semelhantes a modelos de miniatura em movimento. Cria o efeito de modelo em miniatura escolhendo as partes superiores e inferiores da cena que será desfocada e a velocidade de reprodução, o que faz com que pessoas e objectos na cena se movam rapidamente durante a reprodução.
O áudio não será gravado.

1 Escolha .

- Siga os passos para “Alterar o Modo de Filme” na pág. 108 para escolher .

▶ É apresentada uma moldura branca (a área que não será desfocada) no ecrã.

2 Escolha a área que pretende manter focada.

- Prima o botão DISP.
- Desloque o botão de zoom para alterar o tamanho da moldura e prima os botões ▲▼ para alterar a posição da moldura.

3 Escolha a velocidade de reprodução.

- Prima o botão MENU.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma velocidade de reprodução.
- Ao premir o botão (FUNC SET), o ecrã de gravação é restaurado.

4 Dispare.

- Prima o botão de filme.
- Para parar a gravação do filme, prima novamente o botão de filme.

Velocidades de Reprodução e Tempos de Reprodução Estimados (para filmes de 1 minuto)

Velocidade	Tempo de Reprodução
5x	12 seg.
10x	6 seg.
20x	3 seg.

- Se premir o botão (FUNC SET) no Passo 2, a orientação horizontal/vertical da moldura mudará e pode utilizar os botões ◀▶ para alterar a posição da moldura quando apresentada na vertical.
- Se segurar a câmara na vertical, a orientação da moldura será alterada.
- Uma vez que poderá não obter os resultados esperados, dependendo das condições de disparo, recomenda-se que efectue primeiro alguns disparos de teste.

Alterar a Qualidade de Imagem

É possível escolher entre três definições de qualidade de imagem.

1 Escolha a definição de qualidade de imagem.

- Depois de premir o botão (FUNC. SET), prima os botões ▲▼ para escolher 1280.

2 Escolha uma opção.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

▶ A opção definida será apresentada no ecrã.

Tabela de Qualidade de Imagem

Qualidade de Imagem (Pixels de Gravação/Taxa de Fotogramas)	Conteúdo
1280 1280 x 720 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de alta definição.
640 640 x 480 pixels, 30 fotogramas/seg.	Para gravar filmes de qualidade normal.
320 320 x 240 pixels, 30 fotogramas/seg.	Uma vez que o número de pixels de gravação é menor do que em 640, a qualidade de imagem será inferior, mas permite gravar aproximadamente o triplo da duração.

Tempo de Gravação Aproximado

Qualidade de Imagem \ Cartão de Memória Capacidade	4 GB	16 GB
1280	20 min. 43 seg.	1 hr. 24 min. 54 seg.
640	43 min. 43 seg.	2 hrs. 59 min. 3 seg.
320	1 hr. 58 min. 19 seg.	8 hrs. 4 min. 30 seg.

- Com base nos padrões de teste da Canon.
- A gravação pára automaticamente quando o tamanho de ficheiro do clip atingir 4 GB ou o tempo de gravação atingir 29 minutos e 59 segundos ao gravar em 1280, e aproximadamente 1 hora ao gravar em 640 ou 320.
- A gravação pode parar mesmo que a duração máxima do filme não tenha sido atingida em alguns cartões de memória. Recomenda-se a utilização de cartões de memória SD Speed Class 4 ou superior.

Em 640 e 320, quando a definição de pixels de gravação para fotografias estiver definida como W, será apresentada uma moldura cinzenta em redor da área que pode ser fotografada.

Tirar Fotografias durante a Gravação de um Filme

É possível tirar fotografias durante a gravação de um filme.

1 Foque enquanto grava o filme.

- Certifique-se de que 📷 aparece no ecrã e prima o botão do obturador até meio.
- ▶ A focagem e a exposição serão reajustadas (a câmara não emitirá um sinal sonoro).
- ▶ O filme continuará a ser gravado.

2 Dispare.

- Prima completamente o botão do obturador.
- ▶ A fotografia será gravada.

- Ao gravar em 1280, a definição de pixels de gravação para fotografias é W (pág. 74).
- Durante a gravação de um filme em 640 ou 320, pode tirar uma fotografia com a definição de pixels de gravação que definiu para fotografias (pág. 74). No entanto, se a definição de pixels de gravação é W e tira uma fotografia em ⁵⁄₆, a imagem será gravada com a definição de L.
- O som do obturador e o ecrã negro que ocorrem ao tirar uma fotografia ficarão gravados no filme.
- O flash não dispara.
- A data e a hora de disparo não podem ser gravadas no canto inferior direito da imagem.
- A velocidade ISO mudará para ISO AUTO.
- O Contraste-i (pág. 98) não está disponível.
- Se as fotografias tiradas encherem a memória interna, a gravação do filme poderá ser interrompida.
- Não pode tirar uma fotografia durante a gravação de um filme em 🎥.
- Em 🎥A ou 🎥S, pode gravar filmes com Acentuação a Cor (pág. 103) ou Troca de Cor (pág. 104).

E se mudar e não for possível tirar uma fotografia?

Poderá não ser possível tirar fotografias quando a velocidade de escrita no cartão de memória for lenta, ou quando não houver espaço suficiente na memória interna.

- (intermitente): A processar a imagem gravada. Pode fotografar quando o ícone deixar de estar intermitente.
- : Não é possível tirar fotografias porque não há espaço suficiente na memória interna.

Bloqueio AE/Mudança de Exposição

Pode bloquear a exposição ou alterá-la em passos de 1/3 num intervalo de ±2 antes ou durante a gravação.

1 Bloqueie a exposição.

- Prima o botão ▲ para bloquear a exposição. A barra de mudança de exposição é apresentada.
- Prima novamente o botão ▲ para desbloquear.

2 Altere a exposição.

- Enquanto visualiza o ecrã, gire a roda para ajustar a exposição.

3 Dispare.

- Prima o botão de filme.
- Para parar a gravação do filme, prima novamente o botão de filme.

Definições de Som

Ajustar o Volume de Gravação

É possível ajustar manualmente o volume de gravação para gravar filmes.

- Prima o botão MENU para escolher [Áudio de Filme] no separador 📷 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Nível Mic.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Manual].

Auto	O volume de gravação é ajustado automaticamente para reduzir a distorção do som.
Manual	Depois de premir o botão ▼, prima os botões ◀▶ para definir o nível de gravação de som (volume de gravação).

Utilizar o Filtro de Vento

O Filtro de Vento suprime o ruído verificado com vento forte. Contudo, se for utilizado para gravar em locais sem vento, pode resultar num som não natural.

- Prima o botão MENU para escolher [Áudio de Filme] no separador 📷 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Filtro Vento] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [On].

Outras Funções de Gravação de Filmes

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias. As funções assinaladas com um * podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias em , ou .

- **Aumentar Ainda Mais o Zoom sobre os Motivos**
  - O zoom óptico e digital (pág. 58) está disponível em .
  - Apenas o zoom óptico está disponível em e .
  - Nem o zoom óptico nem o digital estão disponíveis durante a gravação em . Certifique-se que define o zoom óptico antes da gravação.
  - O som produzido pelo zoom será gravado.
- **Utilizar o Temporizador (pág. 61)***
- **Fotografar Grandes Planos (Macro) (pág. 73)***
  A gravação macro não se encontra disponível em .
- **Ajustar o Balanço de Brancos (pág. 77)**
- **Alterar a Tonalidade de uma Imagem (Minhas Cores) (pág. 79)**
- **Utilizar o Temporizador para Evitar o Estremecimento da Câmara (pág. 80)***
- **Personalizar o Temporizador (pág. 81)***
  O número de disparos não pode ser alterado.
- **Fotografar Utilizando um Monitor de TV (pág. 82)***
- **Fotografar com o Bloqueio AF (pág. 87)***
- **Fotografar no Modo de Focagem Manual (pág. 89)***
- **Desactivar a Luz Auxiliar de AF (pág. 158)***
- **Personalizar a Apresentação de Informações (pág. 160)***
- **Alterar as Definições do Modo de Estabilização (pág. 161)***
  Pode alternar entre [Contínuo] e [Off].
- **Registar Funções no Botão (pág. 162)***

Funções de Reprodução

As funções seguintes podem ser utilizadas da mesma forma que para fotografias.

- **Apagar Imagens** (pág. 29)
- **Procurar Imagens Rapidamente** (pág. 120)
- **Ver Imagens na Reprodução Filtrada** (pág. 121)
- **Ver Apresentações** (pág. 123)
- **Alterar Transições de Imagens** (pág. 126)
- **Ver Imagens num Televisor** (pág. 127)
- **Ver Imagens num Televisor de Alta Definição** (pág. 128)
- **Proteger Imagens** (pág. 129)
- **Apagar Imagens** (pág. 132)
- **Marcar Imagens como Favoritos** (pág. 134)
- **Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)** (pág. 135)
- **Rodar Imagens** (pág. 137)

Resumo do Painel de Controlo do Filme em "Ver Filmes" (pág. 32)

⮌	Sair
▶	Reproduzir
▶	Reprodução em câmara lenta (pode utilizar os botões ◀▶ ou girar a roda para ajustar a velocidade. O som não será reproduzido.)
⏮	Apresentar o primeiro fotograma
◀	Fotograma anterior (Rebobinar, se mantiver premido o botão FUNC SET.)
▶	Fotograma seguinte (Avançar rapidamente, se mantiver premido o botão FUNC SET.)
⏭	Apresentar o último fotograma
✂	Editar (pág. 117)
🖶	Apresentado quando a câmara está ligada a uma impressora compatível com PictBridge (pág. 144). Consulte o *Manual de Impressão Pessoal* para obter mais informações.

Editar

É possível recortar o início e o fim dos filmes gravados.

Painel de Edição de Filme

Barra de Edição de Filme

1 Escolha ✂.

- Execute os Passos 1 – 3 da pág. 32 para escolher ✂ e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- São apresentados o painel de edição de filme e a barra de edição de filme.

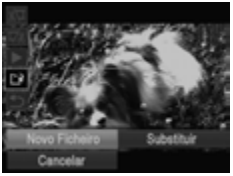
2 Defina o intervalo de edição.

- Prima os botões ▲▼ e escolha ✂◧ ou ◨✂.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para mover ▮. ✂ será apresentado no ponto onde pode editar o filme. Se escolher ✂◧, poderá recortar o início do filme a partir de ✂. Se escolher ◨✂, poderá recortar o fim do filme a partir de ✂.
- Mesmo que mova ▮ para um ponto diferente de um ✂, apenas a secção a partir do ✂ mais próximo do lado esquerdo será recortada quando escolher ✂◧. Apenas a secção a partir do ✂ mais próximo do lado direito será recortada quando escolher ◨✂.
- A secção indicada por ▮ será a secção do filme que será mantida após a edição.

3 Verifique o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher ▶ (Reproduzir) e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET). O filme editado será reproduzido.
- Para editar novamente o filme, repita o Passo 2.

- Para cancelar a edição, prima os botões ▲▼ e escolha ↩. Depois de premir o botão (FUNC SET), prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK], e, em seguida, prima novamente o botão (FUNC SET).



4 Guarde o filme editado.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Save] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

▶ O filme será guardado como um novo ficheiro.

- Se escolher [Substituir] no Passo 4, o filme não editado será substituído pelo filme editado, apagando o original.
- Quando não existe espaço livre suficiente no cartão de memória, só é possível escolher [Substituir].
- Se a bateria ficar descarregada durante a edição, os filmes editados poderão não ser guardados.
- Ao editar filmes, deve utilizar uma bateria totalmente carregada ou um kit do transformador de CA (vendido em separado) (pág. 39).

7

Utilizar Diversas Funções de Reprodução e Edição

Este capítulo explica várias formas de reproduzir e editar imagens.

- Prima o botão ▶ para entrar no modo de Reprodução antes de utilizar a câmara.

- Poderá não ser possível reproduzir ou editar imagens que tenham sido editadas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara.
- A função de edição (págs. 138 – 142) não pode ser utilizada se não existir espaço livre disponível no cartão de memória.

Procurar Imagens Rapidamente

Procurar Imagens Utilizando a Apresentação de Índice

A apresentação de várias imagens em simultâneo permite encontrar facilmente a imagem pretendida.

1 Mova o botão de zoom para ⊞.

- ▶ As imagens serão apresentadas num índice.
- O número de imagens aumenta sempre que mover o botão para ⊞.
- O número de imagens diminui sempre que mover o botão para Q.

2 Escolha uma imagem.

- Gire a roda ◎ para mudar as imagens.
- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher uma imagem.
- ▶ É apresentada uma moldura laranja na imagem escolhida.
- Prima o botão (FUNC SET) para apresentar a imagem escolhida automaticamente.

Procurar Imagens Utilizando o Disco de Controlo

Se girar o disco de controlo, as imagens serão apresentadas numa linha, permitindo procurá-las rapidamente. Também pode avançar pela data de disparo (Ecrã de Deslocação).

Escolha uma imagem.

- Se definir a câmara para a reprodução de imagens individuais e girar a roda ◎ rapidamente, as imagens serão apresentadas da forma indicada à esquerda. Gire a roda ◎ para escolher uma imagem.
- Ao premir o botão (FUNC SET), a reprodução de imagens individuais é restaurada.
- Se premir os botões ▲▼ no Ecrã de Deslocação, pode procurar imagens pela data de disparo.

Para desactivar este efeito, prima o botão MENU, para escolher [Ecrã Deslocação] no separador ▶ e, em seguida, escolha [Off].

Ver Imagens na Reprodução Filtrada

Quando existirem muitas imagens no cartão de memória, é possível filtrá-las e apresentá-las através de um filtro específico. Também pode proteger (pág. 129) ou apagar (pág. 132) todas as imagens que estejam filtradas em simultâneo.

Ir p/ Favoritos	Apresenta as imagens marcadas como favoritos (pág. 134).
Saltar Data	Apresenta as imagens captadas numa data específica.
Saltar p/M.Categoria	Apresenta as imagens de uma categoria específica (pág. 135).
Saltar para Foto/Filme	Apresenta apenas fotografias ou filmes.
Saltar 10 Imgs	Salta 10 imagens de cada vez.
Saltar 100 Imgs	Salta 100 imagens de cada vez.

Procurar por ★, ⏲, 📁 e 🎞

Filtros de Destino

1 Escolha um filtro de destino.

- Na reprodução de imagens individuais, prima o botão 🔒 e, em seguida, prima os botões ▲▼ para escolher um método para saltar.
- Em ⏲, 📁 ou 🎞, prima os botões ◀▶ para escolher um filtro. Se girar a roda ◎ só serão apresentadas imagens que correspondam ao o filtro da imagem destino escolhida.
- Prima o botão DISP. para alternar entre Apresentação de Informações e Sem Apresentação de Informações.
- Ao premir o botão MENU, a reprodução de imagens individuais é restaurada.

2 Visualize as imagens filtradas.

- Se premir o botão (FUNC SET), a reprodução filtrada será iniciada, e serão apresentados o método de saltar e uma moldura amarela.
- Se premir os botões ◀▶ ou girar a roda ◎, serão apresentadas as imagens de destino escolhidas.
- Se premir o botão 🔒, [Definições de reprodução filtrada anuladas] é apresentado. Se premir o botão (FUNC SET), a reprodução filtrada é cancelada.

E se não for possível escolher um filtro?

Não é possível escolher filtros aos quais não correspondam quaisquer imagens.

Reprodução filtrada

Na reprodução filtrada (Passo 2), é possível ver imagens filtradas com “Procurar Imagens Rapidamente” (pág. 120), “Ver Apresentações” (pág. 123) e “Ampliar Imagens” (pág. 125). Pode processar todas as imagens filtradas em simultâneo ao efectuar operações de “Proteger Imagens” (pág. 129), “Apagar Imagens” (pág. 132) ou “Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)” (pág. 147) escolhendo todas as imagens filtradas.
No entanto, se alterar a categoria (pág. 135) ou editar uma imagem e a guardar como uma nova imagem (pág. 138), será apresentada uma mensagem e a reprodução filtrada será cancelada.

Saltar por 10 e 100 Imagens

- Na reprodução de imagens individuais, prima o botão e, em seguida, prima os botões ▲▼ para escolher um método para saltar.
- Se premir os botões ◀▶, a apresentação avançará para a imagem à distância do intervalo de imagens escolhido.
- Ao premir o botão MENU, a reprodução de imagens individuais é restaurada.

Ver Apresentações

É possível reproduzir automaticamente as imagens gravadas num cartão de memória.

1 Escolha [Apresentação].

- Prima o botão MENU para escolher [Apresentação] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ para ajustar a definição.

Repetir	Repete a reprodução de imagens
Tempo Reprod.	Tempo de reprodução para cada imagem
Efeito	Efeitos de transição ao alternar entre as imagens

3 Escolha [Iniciar].

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Iniciar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A apresentação será iniciada uns segundos depois de [A carregar imagem...] ser apresentado.
- Pode colocar em pausa/retomar uma apresentação premindo novamente o botão (FUNC SET).
- Prima o botão MENU para parar a apresentação.

- Se premir os botões ◀▶ ou girar a roda ◎ durante a reprodução, a imagem mudará. Se mantiver premidos os botões ◀▶, pode avançar rapidamente as imagens.
- A função de poupança de energia (pág. 52) não funciona durante as apresentações.
- Não pode alterar o [Tempo Reprod.] se tiver escolhido [Bolhas] em [Efeito].
- Não pode iniciar uma apresentação em reprodução de imagens individuais premindo e mantendo o botão (FUNC SET) e premir de imediato o botão ⚡S.

Verificar a Focagem

É possível ampliar a área de uma imagem gravada que estava no interior de uma Moldura AF ou a área de um rosto detectado para verificar a focagem.

1 Prima o botão DISP. para mudar para o ecrã de verificação de focagem (pág. 47).

- Será apresentada uma moldura branca no local onde estava a moldura AF ou o rosto quando a focagem foi definida.
- Será apresentada uma moldura cinzenta sobre um rosto detectado durante a reprodução.
- A área no interior da moldura laranja é apresentada ampliada.

2 Alterne entre molduras.

- Mova o botão de zoom para Q uma vez.
- Será apresentado o ecrã mostrado à esquerda.
- Prima o botão (FUNC SET) para passar para outra moldura quando aparecerem várias molduras.

3 Altere o nível ou a localização da ampliação.

- Utilize o botão de zoom para alterar o tamanho da apresentação e os botões ▲▼◀▶ para alterar a posição da apresentação durante a verificação da focagem.
- Ao premir o botão MENU, repõe a apresentação para o Passo 1.

Ampliar Imagens

Localização Aproximada da Área Apresentada

Mova o botão de zoom para Q.

- No ecrã, o zoom é aumentado sobre a imagem. Se mantiver o botão de zoom premido, o zoom aumenta até um factor máximo de 10x.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a localização da área apresentada.
- Mova o botão de zoom para ▦ para diminuir o zoom, ou continue a manter o zoom para voltar à reprodução de imagens individuais.
- Se girar a roda ◎, pode alternar entre imagens com o zoom aplicado.

É possível voltar à reprodução de imagens individuais imediatamente premindo o botão MENU enquanto a imagem é ampliada.

Apresentar Várias Imagens (Aleatório Inteligente)

A câmara escolherá quatro imagens com base na imagem será apresentada. Se escolher uma dessas imagens, a câmara escolherá outras quatro imagens, permitindo-lhe apreciar a reprodução de imagens segundo uma ordem inesperada.
Esta função funciona melhor se tirar muitas fotografias de cenas diversas.

1 Escolha [Aleat. Intelig.].

- Prima o botão MENU para escolher [Aleat. Intelig.] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC/SET).
- ▶ Serão apresentadas quatro imagens possíveis.

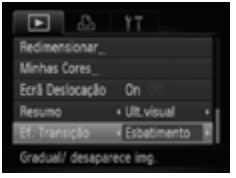
2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ▲▼◀▶ para escolher a imagem que pretende ver a seguir.
- A imagem escolhida será apresentada ao centro, e serão apresentadas as quatro possibilidades seguintes.
- Ao premir o botão (FUNC SET), a imagem central será apresentada em tamanho completo. Prima novamente o botão (FUNC SET) para restaurar a apresentação original. Também pode utilizar o botão de zoom.
- Ao premir o botão MENU, a reprodução de imagens individuais é restaurada.

- No modo Aleatório Inteligente, só serão apresentadas fotografias captadas com esta câmara.
- [Aleat. Intelig.] não está disponível nas seguintes situações:
  - Se existirem menos de 50 imagens captadas com esta câmara gravadas no cartão de memória.
  - Se reproduzir imagens não suportadas pelo Aleatório Inteligente.
  - Durante a reprodução filtrada.

Alterar Transições de Imagens

É possível escolher entre três efeitos de transição ao alternar entre imagens na reprodução de imagens individuais.



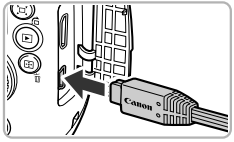
Escolha [Ef. Transição].

- Prima o botão MENU para escolher [Ef. Transição] no separador ▶ e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um efeito de transição.

Ver Imagens num Televisor

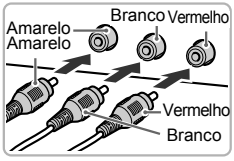
Ao utilizar o cabo AV estéreo fornecido (pág. 2), pode ligar a câmara a um televisor para ver as imagens captadas.

1 Desligue a câmara e o televisor.



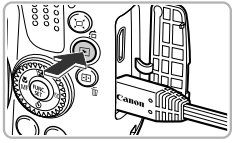
2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.



- Insira totalmente a ficha do cabo nos terminais de entrada de vídeo da forma indicada na figura.

3 Ligue o televisor e defina-o para a entrada à qual o cabo está ligado.



4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.
- ▶ A imagem será apresentada no televisor (o ecrã da câmara não apresentará nada).
- Quando terminar, desligue a câmara e o televisor e desligue o cabo.

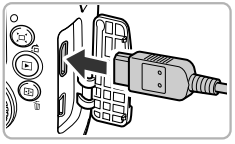
E se as imagens não forem apresentadas correctamente no televisor?

As imagens não serão apresentadas correctamente, se a definição de saída de vídeo da câmara (NTSC/PAL) não corresponder ao sistema do televisor. Prima o botão MENU, escolha o separador 🔧 e [Sistema Vídeo] para mudar para o sistema de vídeo correcto.

Ver Imagens num Televisor de Alta Definição

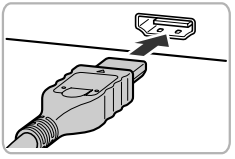
Utilize o Cabo HDMI HTC-100 vendido em separado para ligar a câmara a um televisor de alta definição para uma experiência de visualização de melhor qualidade.

1 Desligue a câmara e o televisor.



2 Ligue a câmara ao televisor.

- Abra a tampa do terminal da câmara e insira totalmente a ficha do cabo no terminal da câmara.



- Insira totalmente a ficha do cabo no terminal HDMI do televisor.

3 Apresentar imagens.

- Execute os Passos 3 e 4 da pág. 127 para apresentar as imagens.

Os sons de funcionamento não serão reproduzidos durante a ligação a um televisor de alta definição.

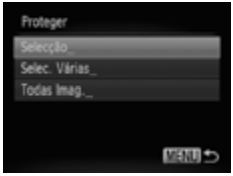
Proteger Imagens

É possível proteger imagens importantes para que não possam ser apagadas acidentalmente com a câmara (págs. 29, 132).

Escolher um método de selecção

1 Escolha [Proteger].

- Prima o botão MENU para escolher [Proteger] no separador ▶, e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Se formatar o cartão de memória (págs. 23, 54), as imagens protegidas também serão apagadas.

As imagens protegidas não podem ser apagadas com a função apagar da câmara. Para apagar uma imagem, tem de cancelar primeiro as definições de protecção.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha as imagens.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ 🔑 será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão (FUNC SET), anula a selecção da imagem e 🔑 desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.

3 Proteja a imagem.

- Se premir o botão MENU, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Se alterar o modo de disparo ou desligar a câmara antes de executar as operações descritas no Passo 3, as imagens não serão protegidas.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 129 para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem inicial.

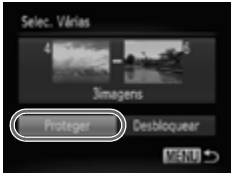
- Prima o botão (FUNC SET).

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Escolha uma imagem final.

- Prima o botão ▶ para escolher [Última Imagem] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Não é possível escolher imagens anteriores à primeira imagem.



4 Proteja as imagens.

- Prima o botão ▼ para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

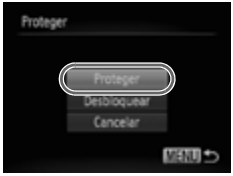
Escolher imagens com a roda

Também poderá escolher a primeira ou a última imagem girando a roda quando o ecrã superior nos Passos 2 e 3 for apresentado.

Escolher Todas as Imagens

1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da pág. 129 para escolher [Todas Imag.] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



2 Proteja as imagens.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Proteger] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

É possível desbloquear grupos de imagens protegidas se escolher [Desbloquear] no Passo 4 enquanto estiver em [Selec. Várias], ou no Passo 2 enquanto estiver em [Todas Imag.].

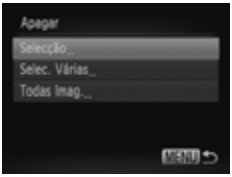
Apagar Imagens

É possível escolher imagens e depois apagá-las em grupos. Uma vez que as imagens apagadas não podem ser recuperadas, tenha cuidado antes de apagar. As imagens protegidas (pág. 129) não podem ser apagadas.

Escolher um método de selecção

1 Escolha [Apagar].

- Prima o botão MENU para escolher [Apagar] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Se executar o Passo 2 da pág. 129 para escolher imagens, ✓ será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão (FUNC SET), anula a selecção da imagem e ✓ desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.

3 Apague.

- Se premir o botão MENU, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

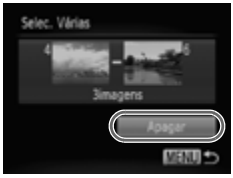
Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 132 para escolher [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha as imagens.

- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 130 para escolher imagens.



3 Apague.

- Prima o botão ▼ para escolher [Apagar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Escolher Todas as Imagens

1 Escolha [Todas Imag.].

- Execute o Passo 2 da pág. 132 para escolher [Todas Imag.] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Apague.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Marcar Imagens como Favoritos

Ao marcar imagens como favoritos, pode facilmente categorizar apenas essas imagens. Também pode filtrar apenas essas imagens para ver, proteger ou apagar (pág. 121).

1 Escolha [Favoritos].

- Prima o botão MENU para escolher [Favoritos] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
  - ▶ ★ será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão (FUNC SET), a imagem é desmarcada e ★ desaparece do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.

3 Ajuste a definição.

- Se premir o botão MENU, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Se alterar o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de ajustar a definição no Passo 3, as imagens não serão marcadas como favoritos.

Se utilizar o Windows 7 ou o Windows Vista e transferir imagens marcadas para o computador, ser-lhes-á atribuída uma classificação de 3 estrelas (★ ★ ★ ☆ ☆) (excepto para filmes).

Organizar Imagens por Categoria (Minha Categoria)

É possível organizar as imagens por categorias. Pode apresentar as imagens de uma categoria na Reprodução Filtrada (pág. 121) e processar todas as imagens em simultâneo utilizando as funções indicadas abaixo.

- "Ver Apresentações" (pág. 123), "Proteger Imagens" (pág. 129), "Apagar Imagens" (pág. 132), "Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)" (pág. 147)

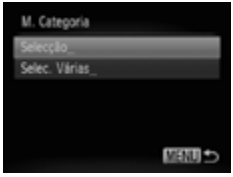
As imagens são automaticamente categorizadas segundo condições de disparo à medida que são captadas.

: Imagens com rostos detectados, ou imagens gravadas em modo .
: Imagens detectadas como , ou no modo AUTO ou imagens gravadas no modo ou .
: Imagens gravadas no modo , , ou .

Escolher um Método de Selecção

1 Escolha [M. Categoria].

- Prima o botão MENU para escolher [M. Categoria] no separador e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



2 Escolha um método de selecção.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher um método de selecção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Escolher Imagens Individualmente

1 Escolha [Selecção].

- Execute o Passo 2 acima para escolher [Selecção] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma imagem.

3 Escolha uma categoria.

- Prima os botões ▲▼ para escolher uma categoria e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ ✓ será apresentado no ecrã.
- Ao premir novamente o botão (FUNC SET), anula a selecção da imagem e ✓ desaparecerá do ecrã.
- Para escolher imagens adicionais, repita o procedimento acima descrito.

4 Ajuste a definição.

- Se premir o botão MENU, será apresentado um ecrã de confirmação.
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Se alterar o modo de Disparo ou desligar a câmara antes de ajustar a definição no Passo 4, as imagens não serão marcadas como Minha Categoria.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- Execute o Passo 2 da pág. 135, escolha [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha as imagens.

- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 130 para escolher imagens.

3 Escolha uma categoria.

- Prima o botão ▼ para escolher um item e, em seguida, prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma categoria.

4 Escolha a definição.

- Prima o botão ▼ para escolher [Seleccionar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

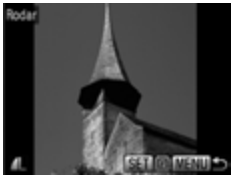
Se escolher [Cancelar sel.] no Passo 4, poderá anular a selecção de todas as imagens na categoria [Selec. Várias].

Rodar Imagens

É possível alterar a orientação de uma imagem e guardar a imagem.

1 Escolha [Rodar].

- Prima o botão MENU para escolher [Rodar] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



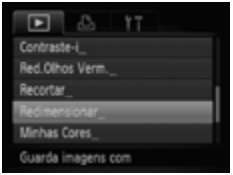
2 Rode a imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma imagem.
- ▶ A imagem irá rodar em 90º sempre que premir o botão (FUNC SET).
- Ao premir o botão MENU, o ecrã de menu será restaurado.

Não é possível rodar filmes com uma resolução de 1280.

Redimensionar Imagens

É possível redimensionar imagens para uma definição de pixels inferior e guardar a imagem redimensionada como um ficheiro separado.



1 Escolha [Redimensionar].

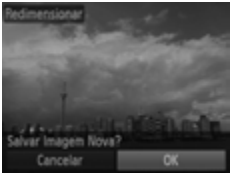
- Prima o botão MENU para escolher [Redimensionar] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

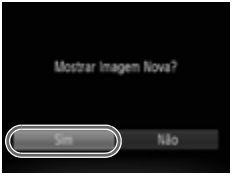
3 Escolha um tamanho de imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Será apresentado o ecrã [Salvar Imagem Nova?].



4 Guarde a nova imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.



5 Apresente a nova imagem.

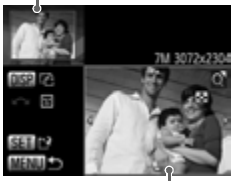
- Quando premir o botão MENU, será apresentado o ecrã [Mostrar Imagem Nova?].
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Sim] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem guardada será apresentada.

- Não é possível redimensionar uma imagem para um tamanho superior.
- As imagens gravadas com uma definição de pixels de W (pág. 74) ou guardadas como XS no Passo 3 não podem ser editadas.

Recortar

Pode recortar uma parte de uma imagem gravada e guardá-la como um novo ficheiro de imagem.

Área de Recorte



Apresentação da Área de Recorte

Resolução após o recorte

1 Escolha [Recortar].

- Prima o botão MENU para escolher [Recortar] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Ajuste a área de recorte.

- Será apresentada uma moldura em torno da secção da imagem a recortar.
- A imagem original será apresentada no canto superior esquerdo e a imagem recortada será apresentada no canto inferior direito.
- Se mover o botão de zoom para a esquerda ou para a direita, poderá alterar o tamanho da moldura.
- Se premir os botões ▲▼◀▶, poderá mover a moldura.
- Se premir o botão DISP., poderá alterar a orientação da moldura.
- Numa imagem com rostos detectados, serão apresentadas molduras cinzentas em torno dos rostos no canto superior esquerdo da imagem. Estas molduras poderão ser utilizadas para recortar. Pode alternar entre molduras girando a roda.
- Prima o botão (FUNC SET).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 138.

- As imagens gravadas com uma definição de pixels de S ou W (pág. 75), ou redimensionadas para XS (pág. 138) não podem ser editadas.
- A proporção entre largura e altura de uma imagem que é possível recortar é fixa em 4:3.
- O valor da resolução de uma imagem recortada será inferior ao da imagem antes do recorte.

Adicionar Efeitos com a Função Minhas Cores

É possível alterar a cor de uma imagem e guardar a imagem alterada separadamente. Consulte a pág. 79 para obter informações sobre cada item de menu.

1 Escolha [Minhas Cores].

- Prima o botão MENU para escolher [Minhas Cores] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).

3 Escolha uma opção de menu.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- ▶ A imagem será apresentada com o efeito escolhido.

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 138.

Se alterar repetidamente a cor da mesma imagem, a qualidade deteriorar-se-á gradualmente e o resultado poderá não corresponder ao pretendido.

A cor das imagens alteradas com esta função pode ser diferente daquela que é gravada com a função Minhas Cores (pág. 79).

Corrigir o Brilho (Contraste-i)

A câmara detecta as áreas de uma imagem, como rostos ou fundos, que estão demasiado escuras, e ajusta-as automaticamente para obter o brilho ideal. Além disso, quando a totalidade da imagem tem pouco contraste, a câmara corrige automaticamente a imagem para uma impressão mais nítida. É possível escolher entre quatro níveis de correcção e guardar a imagem como um novo ficheiro.

1 Escolha [Contraste-i].

- Prima o botão MENU para escolher [Contraste-i] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

3 Escolha um item de menu.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Execute os Passos 4 e 5 da pág. 138.

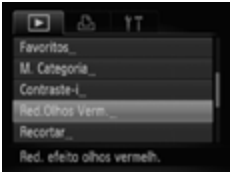
- Em algumas condições, a imagem pode apresentar uma qualidade inferior ou pode não ser corrigida de forma adequada.
- Se ajustar repetidamente a mesma imagem, a qualidade poderá diminuir.

E se a imagem não tiver sido corrigida pela opção [Auto] tão bem como pretendia?

Escolha [Baixa], [Média] ou [Alta] e ajuste a imagem.

Corrigir o Efeito de Olhos Vermelhos

É possível corrigir automaticamente o efeito de olhos vermelhos nas imagens e guardá-las como ficheiros novos.



1 Escolha [Red.Olhos Verm.].

- Prima o botão MENU para escolher [Red.Olhos Verm.] no separador ▶ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem.

3 Corrija a imagem.

- Prima o botão (FUNC SET).
- ▶ O efeito de olhos vermelhos detectado pela câmara será corrigido e será apresentada uma moldura em redor da secção corrigida.
- Pode ampliar ou reduzir o tamanho das imagens seguindo os procedimentos descritos em “Ampliar Imagens” (pág. 125).

4 Guarde como uma imagem nova e apresente.

- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Novo Ficheiro] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A imagem será guardada como um novo ficheiro.
- Execute o Passo 5 da pág. 138.

- Algumas imagens podem não ser corrigidas de forma adequada.
- Se escolher [Substituir] no Passo 4, a imagem não corrigida será substituída pelos dados corrigidos, apagando a imagem original.
- As imagens protegidas não podem ser substituídas.

8

Imprimir

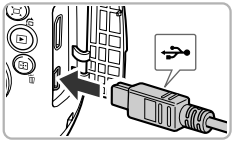
Este capítulo explica como escolher imagens para imprimir, e como imprimir utilizando uma impressora da Canon compatível com PictBridge (vendida em separado) (pág. 41).
Consulte também o *Manual de Impressão Pessoal*.

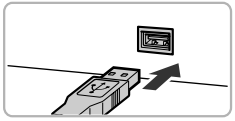
Impressoras da Canon Compatíveis com PictBridge

Imprimir Imagens

É possível imprimir facilmente as fotografias tiradas ligando a câmara a uma impressora compatível com PictBridge (vendida em separado) utilizando o cabo de interface fornecido (pág. 2).

1 Desligue a câmara e a impressora.

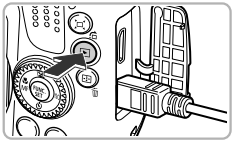




2 Ligue a câmara à impressora.

- Abra a tampa e insira a ficha mais pequena do cabo de interface incluído (pág. 2) com firmeza no terminal da câmara na direcção indicada.
- Insira a ficha grande do cabo de interface na impressora. Para obter mais informações sobre a ligação, consulte o manual do utilizador fornecido com a impressora.

3 Ligue a impressora.

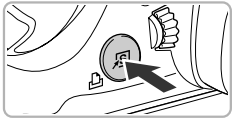


4 Ligue a câmara.

- Prima o botão ▶ para ligar a câmara.
- ▶ SET será apresentado no ecrã.

5 Escolha uma imagem para imprimir.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma imagem.



6 Imprima imagens.

- Prima o botão 🖨.
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se pretender imprimir mais imagens, repita os Passos 5 e 6 depois de a impressão ser concluída.
- Quando a impressão estiver concluída, desligue a câmara e a impressora e desligue o cabo de interface.

- Consulte o *Manual de Impressão Pessoal* para obter mais informações sobre a impressão.
- Consulte a pág. 41 para obter informações sobre impressoras da Canon compatíveis com PictBridge.
- A impressão de índice (pág. 147) não está disponível nalgumas impressoras da Canon compatíveis com PictBridge (vendidas em separado).

Imprimir a partir da Lista de Impressão (DPOF)

Poderá adicionar imagens à lista de impressão (DPOF) directamente após fotografar ou durante a reprodução premindo o botão 🖨.
Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

1 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem.

2 Prima o botão 🖨 (os filmes serão excluídos).

3 Adicione imagens à lista de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher o número de impressões, prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Adicionar] e prima o botão (FUNC SET).
- Para cancelar a adição das imagens, repita os Passos 1 e 2 e prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [Remover] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Não pode adicionar imagens quando a câmara está ligada à impressora.

Escolher Imagens para Imprimir (DPOF)

É possível escolher até 998 imagens num cartão de memória para imprimir, bem como especificar definições como o número de cópias, para que possam ser impressas em conjunto (pág. 150) ou processadas num serviço de revelação fotográfica. Estes métodos de selecção estão em conformidade com as normas DPOF (Digital Print Order Format).

Definições de Impressão

Pode definir o tipo de impressão, data e número de ficheiro. Estas definições aplicam-se a todas as imagens escolhidas para impressão.

1 Escolha [Def. de Impressão].

- Prima o botão MENU para escolher [Def. de Impressão] no separador e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Ajuste as definições.

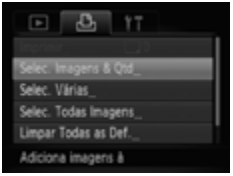
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher um item de menu e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.
- Ao premir o botão MENU, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Tipo Impressão	Standard	Imprime uma imagem por página.
	Índice	Imprime várias imagens de tamanho reduzido por página.
	Ambas	Imprime ambos os formatos standard e índice.
Data	On	Imprime a data de disparo.
	Off	—
Nº Ficheiro	On	Imprime o número de ficheiro.
	Off	—
Limp. dad. DPOF	On	Remove todas as definições de impressão depois de imprimir.
	Off	—

- Algumas impressoras ou serviços de revelação fotográfica poderão não conseguir reflectir todas as definições nas impressões.
- É possível que o ícone ! seja apresentado quando utilizar um cartão de memória com definições de impressão definidas por outra câmara. Estas definições serão substituídas pelas que definir com a sua câmara.
- Se [Data] estiver definida como [On], algumas impressoras poderão imprimir a data duas vezes.

- Com a opção [Índice] escolhida, não é possível definir as opções [Data] e [Nº Ficheiro] como [On] ao mesmo tempo.
- A data será impressa no estilo definido na função [Data/Hora] no separador (pág. 20).
- Não é possível escolher filmes.

Escolher o Número de Cópias



1 Escolha [Selec. Imagens & Qtd].

- Prima o botão MENU para escolher [Selec. Imagens & Qtd] no separador e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

2 Escolha uma imagem.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ Poderá definir o número de cópias a imprimir.
- Se escolher imagens em [Índice], ✓ será apresentado no ecrã. Se premir novamente o botão (FUNC SET), a selecção da imagem será anulada e ✓ desaparecerá do ecrã.

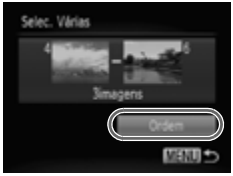
3 Defina o número de impressões.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para definir o número de impressões (máximo de 99).
- Repita os Passos 2 e 3 para escolher outras imagens e o número de impressões de cada uma.
- Não é possível definir o número de cópias para impressões de índice. Apenas poderá escolher quais as imagens a imprimir (conforme mostrado no Passo 2).
- Ao premir o botão MENU, as definições são aceites e o ecrã de menu é restaurado.

Seleccionar Várias

1 Escolha [Selec. Várias].

- No Passo 1 da pág. 148, escolha [Selec. Várias] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Execute os Passos 2 e 3 da pág. 130 para escolher imagens.



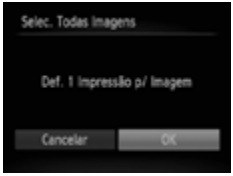
2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Ordem] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Definir Todas as Imagens para Imprimir Uma Vez

1 Escolha [Selec. Todas Imagens].

- No Passo 1 da pág. 148, escolha [Selec. Todas Imagens] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



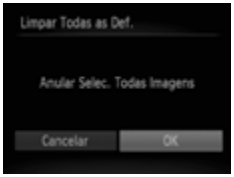
2 Ajuste as definições de impressão.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Limpar Todas as Definições

1 Escolha [Limpar Todas as Def.].

- No Passo 1 da pág. 148, escolha [Limpar Todas as Def.] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



2 Todas as selecções serão removidas.

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

Imprimir Imagens Adicionadas

É possível imprimir imagens adicionadas à lista de impressão ligando a câmara a uma impressora da Canon compatível com PictBridge (págs. 146 – 149).

1 Ligue a câmara à impressora.

- Execute os Passos 1 a 4 da pág. 144.

2 Imprima.

- Prima os botões ▲▼ para escolher [Imprimir agora] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ A impressão é iniciada.
- Se parar a impressora durante a impressão e começar novamente, a impressão será iniciada a partir da impressão seguinte.

9

Personalizar as Definições da Câmara

É possível personalizar diversas definições a fim de as adaptar às suas preferências fotográficas.
A primeira parte deste capítulo explica funções úteis e frequentemente utilizadas.
A última parte explica como alterar as definições de disparo e de reprodução para alcançar os seus objectivos.

Alterar as Definições da Câmara

É possível personalizar funções úteis e frequentemente utilizadas a partir do separador 🔧 (pág. 49).

Alterar os Sons

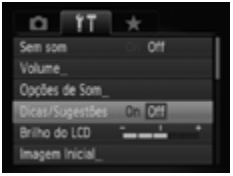
Pode alterar cada um dos sons de funcionamento da câmara.

- Escolha [Opções de Som] e, em seguida, prima o botão (FUNC. SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção.
- Prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

1	Sons predefinidos (não é possível modificar)
2	Sons predefinidos É possível utilizar o software incluído para alterar os sons (pág. 2).

Desactivar as Dicas/Sugestões

Quando escolher um item no menu FUNC. (pág. 48) ou no MENU (pág. 49), será apresentada uma descrição da função (dicas e sugestões). É possível desactivar esta função.



- Escolha [Dicas/Sugestões] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar o Ecrã Inicial

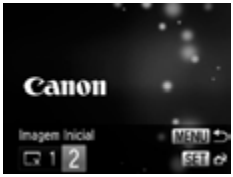
É possível alterar o ecrã inicial apresentado ao ligar a câmara.

- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma opção.

☐x	Sem imagem inicial
1	Imagens predefinidas (não é possível modificar)
2	Imagens predefinidas É possível definir imagens gravadas, e utilizar o software incluído para alterar as imagens.

Registar Imagens Gravadas como Ecrã Inicial

Quando premir o botão ▶ e definir a câmara para o modo de Reprodução, é possível registar uma imagem.



- Escolha [Imagem Inicial] e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [2] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher uma imagem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher [OK] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) para concluir o registo.

Quaisquer imagens iniciais previamente registadas serão substituídas ao registar uma nova imagem inicial.

Registe a imagem ou som inicial com o software incluído

Os sons de funcionamento dedicados e as imagens iniciais no software incluído podem ser registados na câmara. Consulte o *Guia do Software* para obter mais informações.

Alterar a Atribuição de Números de Ficheiro

São automaticamente atribuídos números de ficheiro às imagens gravadas, pela ordem segundo a qual foram captadas, de 0001 a 9999, e as imagens são guardadas em pastas com um máximo de 2.000 imagens. É possível alterar a atribuição de números de ficheiro.

- Escolha [Num. Ficheiros] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Contínua	Mesmo que fotografe utilizando um cartão de memória novo, os números de ficheiro são atribuídos consecutivamente até ser captada/guardada uma imagem com o número 9999.
Reinic. Auto	Se substituir o cartão de memória por um novo ou se for criada uma pasta nova, a numeração de ficheiros começará novamente em 0001.

- Se utilizar um cartão de memória que já contenha imagens, os números de ficheiro atribuídos poderão retomar a numeração existente para [Contínua] e [Reinic. Auto]. Se pretender começar do início com o número de ficheiro 0001, formate o cartão de memória antes de utilizá-lo (pág. 23).
- Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou tipos de imagens.

Criar Pastas por Data de Disparo

As imagens são guardadas em pastas criadas mensalmente; contudo, também é possível criar pastas por data de disparo.

- Escolha [Criar Pasta] e, em seguida, prima os botões ◆▶ para escolher [Diária].
- As imagens serão guardadas em pastas criadas em cada data de disparo.

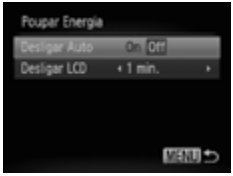
Alterar o Tempo de Retracção da Objectiva

Por motivos de segurança, a objectiva retrai-se cerca de 1 minuto depois de premir o botão [▶] num modo de Disparo (pág. 28). Se pretender que a objectiva se retraia imediatamente ao premir o botão [▶], defina o tempo de retracção como [0 seg.].

- Escolha [Retracção Obj.] e, em seguida, prima os botões ◆▶ para escolher [0 seg.].

Desactivar a Função Poupar Energia

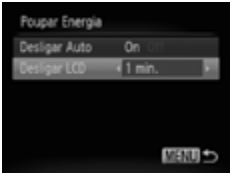
É possível definir a função poupar energia (pág. 52) como [Off]. Recomenda-se que a defina como [On] para poupar energia.



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda ◎ para escolher [Desligar Auto] e, em seguida, prima os botões ◆▶ para escolher [Off].
- Se definir a função de poupança de energia como [Off], certifique-se de que desliga a câmara depois de a utilizar.

Definir o Tempo para Desactivação do Ecrã

É possível ajustar o tempo que o ecrã demora a desligar-se automaticamente (pág. 52). Isto também funciona quando [Desligar Auto] está definido como [Off].



- Escolha [Poupar Energia] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Desligar LCD] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher um período de tempo.
- Para poupar energia, recomenda-se que escolha um valor inferior a [1 min.].

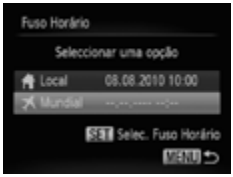
Utilizar o Relógio Mundial

Quando viajar para o estrangeiro, pode gravar imagens com as datas e horas locais, alterando simplesmente a definição de fuso horário. Se pré-registar os fusos horários de destino, pode beneficiar da vantagem de não ser necessário alterar as definições de Data/Hora.

1 Defina o fuso horário local.

- Escolha [Fuso Horário] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Quando ajustar esta definição pela primeira vez, verifique as informações apresentadas do lado esquerdo do ecrã e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher uma imagem.
- Para definir o horário de Verão (acrescenta 1 hora), prima os botões ▲▼ para escolher ☀.
- Prima o botão (FUNC SET).



2 Defina o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Mundial] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ◀▶ ou gire a roda para escolher o fuso horário de destino.
- Também pode definir o horário de Verão tal como no Passo 1.
- Prima o botão (FUNC SET).

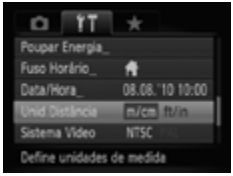
3 Escolha o fuso horário mundial.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher , e, em seguida, prima o botão MENU.
- ▶ será apresentado no ecrã de disparo (pág. 179).

Se alterar a data ou a hora na definição (pág. 20), a data e hora [Local] serão automaticamente alteradas.

Alterar as Unidades de Distância

É possível alterar as unidades de distância apresentadas na barra de zoom (pág. 25) e no indicador MF (pág. 89) de m/cm para ft/in.



- Escolha [Unid.Distância] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [ft/in].

Alterar as Definições das Funções de Disparo

Se definir o disco de modos como **P**, poderá alterar as definições no separador 📷 (pág. 49).

Antes de tentar fotografar utilizando uma função descrita neste capítulo em modos diferentes do modo **P**, verifique se a função está disponível nesses modos (págs. 182 – 185).

Mudar a Definição de Focagem

A câmara foca o ponto para o qual está apontada, mesmo que não esteja a premir o botão do obturador. Contudo, pode definir a câmara para que foque apenas quando o botão do obturador for premido até meio.

- Escolha [Contínuo] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

On	Dado que a câmara foca continuamente até premir o botão do obturador até meio, é possível fotografar sem perder nenhuma oportunidade.
Off	A câmara não foca continuamente, conservando, por isso, a energia.

Desactivar a Luz Auxiliar de AF

A luz acende-se automaticamente para auxiliar na operação de focagem em condições de luminosidade reduzida quando premir o botão do obturador até meio. É possível desactivar a luz.

- Escolha [Luz Aux. AF] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar a Sincronização do Flash

É possível alterar a sincronização do flash e do obturador.

- Escolha [Contr.flash] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Sinc. Obturador] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma definição.

1ª cortina	O flash dispara imediatamente depois de a cortina abrir.
2ª cortina	O flash dispara imediatamente antes de a cortina fechar.

Desactivar a Função de Redução de Olhos Vermelhos

A lâmpada de redução de olhos vermelhos acende-se para reduzir o efeito de olhos vermelhos que ocorre ao fotografar em condições de luminosidade reduzida com o flash. É possível desactivar esta função.

- Escolha [Contr.flash] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Lâmp.Olh-Ver] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Off].

Alterar o Tempo de Visualização das Imagens Após o Disparo

Pode alterar a duração da visualização das imagens logo após o disparo.

- Escolha [Visualização] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

2 – 10 seg.	As imagens são apresentadas durante o período definido.
Reter	A imagem é apresentada até premir o botão do obturador até meio.
Off	As imagens não são apresentadas.

Alterar a Apresentação das Imagens Após o Disparo

É possível alterar a apresentação das imagens logo após o disparo.

- Escolha [Info Revisão] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Off	Apresenta apenas a imagem.
Detalhada	Apresenta informações detalhadas (pág. 181).
Ver.Focagem	A área no interior da moldura AF é ampliada, permitindo verificar a focagem. O procedimento é igual ao descrito em "Verificar a Focagem" (pág. 124).

Personalizar a Apresentação de Informações

É possível alterar as informações que são apresentadas alternando entre ecrãs personalizados sempre que prime o botão DISP.

- Escolha [Personaliz. LCD] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher um item e, em seguida, prima o botão (FUNC SET). ✓ será apresentado nos itens que são apresentados.
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda ◎ para escolher 1, 2, 3 ou 4 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET) e prima o botão DISP. para alterar as definições de apresentação personalizada.
  Os itens da apresentação personalizada marcados com ⊘ não serão apresentados quando o botão DISP. é premido. Além disso, não é possível definir ⊘ para a apresentação personalizada actual ao ajustar as definições.
- ▶ Os itens com o ícone ✓ serão apresentados.

Info.Disparo	Apresenta informações de disparo (pág. 179).
Grelha	É apresentada uma grelha no ecrã.
Guia 3:2	São apresentadas barras cinzentas na parte superior e inferior do ecrã. Esta área não será impressa ao imprimir em papel de formato 3:2.
Histograma	É apresentado um histograma (pág. 47) nos modos de Disparo **P**, **Tv**, **Av**, **M**.

Se premir o botão do obturador até meio e voltar ao ecrã de disparo a partir do ecrã de definições de apresentação personalizada, as definições não serão guardadas.

- Os itens a cinzento também podem ser definidos; contudo, poderão não ser apresentados, consoante o modo de Disparo.
- As linhas de grelha não serão gravadas na imagem.
- [Guia 3:2] não está disponível em **W**.
- As áreas a cinzento apresentadas com [Guia 3:2] são as áreas que não serão impressas. A imagem efectivamente gravada incluirá a secção contida nas áreas cinzentas.

Alterar as Definições do Modo de Estabilização

- Escolha [M Estabiliz.] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Contínuo	A estabilização de imagem está sempre activada. É possível confirmar os efeitos directamente no ecrã, o que permite verificar facilmente o enquadramento e a focagem. Durante a gravação de filmes, a câmara também reduz o estremecimento forte, por exemplo quando caminha (Modo Dinâmico).
Pré-disparo*	A estabilização de imagem só está activa no momento do disparo.
Vertical IS*	A estabilização de imagem só contraria os movimentos na vertical. Esta opção é recomendada para fotografar objectos que se movem horizontalmente.

* A definição muda para [Contínuo] ao gravar filmes.

- Se o estremecimento da câmara for acentuado, monte a câmara num tripé. Recomenda-se também que defina o Modo de Estabilização como [Off] quando a câmara estiver montada num tripé.
- Quando utilizar [Vertical IS], segure a câmara na horizontal para disparar. A estabilização de imagem não funciona se segurar a câmara na vertical.

Durante a gravação de filmes, se premir o botão de zoom para e diminuir o zoom, o efeito aumenta.

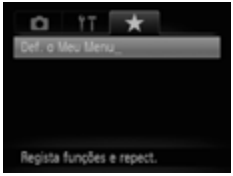
Registar Funções no Botão

- Escolha [Def. botão de Atalho] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼◀▶ ou gire a roda para escolher as funções a registar e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Ao premir o botão , a função registada será invocada.

- Escolha se pretender repor as predefinições do botão.
- Quando o símbolo é apresentado no canto inferior direito de um ícone, significa que a função não pode ser utilizada no modo de Disparo ou na definição de função actual.
- Em , sempre que premir o botão de filme , os dados do balanço de brancos (pág. 77) são registados e as definições de balanço de brancos mudam para .
- Em AFL, sempre que premir o botão , a focagem será ajustada e bloqueada, e AFL será apresentado no ecrã.
- Se premir o botão em , a apresentação será desactivada tanto no ecrã como no visor. Experimente uma das seguintes opções para restaurar a apresentação:
  - Prima qualquer botão, à excepção do botão ON/OFF
  - Altere a orientação vertical ou horizontal da câmara
  - Abra e feche o ecrã
  - Levante e baixe o flash

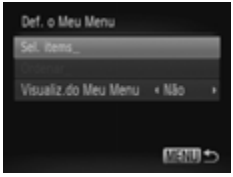
Registar Menus de Disparo Utilizados com Frequência (O Meu Menu)

É possível registar até 5 itens de menus de disparo utilizados com frequência no separador ★, o que permitirá aceder rapidamente aos mesmos a partir de um único ecrã.



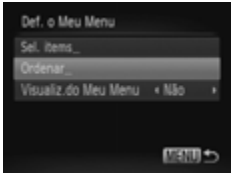
1 Escolha [Def. o Meu Menu].

- Escolha [Def. o Meu Menu] no separador ★ e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).



2 Escolha os itens de menu a registar.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Sel. items], depois prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher um menu para registar (até 5) e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
  - ▶ ✓ é apresentado.
- Para cancelar o registo, prima o botão (FUNC SET), e ✓ deixará de ser apresentado.
- Prima o botão MENU.



3 Altere a ordem pela qual os itens de menu são apresentados.

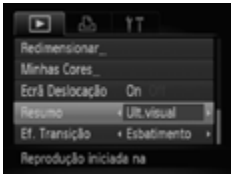
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Ordenar] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher o item de menu que quer mover e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para alterar a ordem e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima o botão MENU.

- Os itens a cinzento no Passo 2 também podem ser definidos; contudo, poderão não estar disponíveis, consoante o modo de Disparo.
- Escolha [Visualiz.do Meu Menu] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Sim]. O Meu Menu pode agora ser visualizado premindo o botão MENU num modo de Disparo.

Alterar Definições de Funções de Reprodução

É possível ajustar as definições no separador ▶ premindo o botão ▶ (pág. 49).

Escolher a Primeira Imagem Apresentada na Reprodução



- Escolha [Resumo] e prima os botões ◀▶ para escolher uma opção.

Ult.visual	Retoma a reprodução com a última imagem visualizada.
Ult.disp.	Retoma a reprodução com a última imagem captada.

10

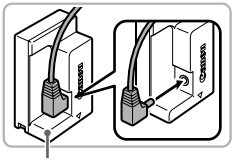
Informações Úteis

Este capítulo apresenta informações sobre como utilizar acessórios vendidos em separado (pág. 39), sugestões para resolução de problemas e contém listas de funções e de itens apresentados no ecrã.

Utilizar Corrente Doméstica

Se utilizar o Kit do Transformador de CA ACK-DC50 (vendido em separado), pode utilizar a câmara sem se preocupar com a carga restante da bateria.

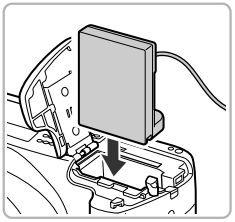
1 Desligue a câmara.



Terminais

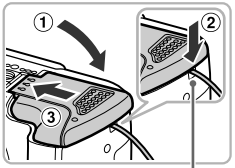
2 Ligue o cabo ao conector.

- Insira totalmente a ficha no conector.



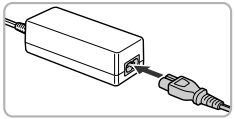
3 Insira o conector.

- Execute o Passo 2 da pág. 17 para abrir a tampa e, em seguida, insira o conector da forma indicada até este encaixar na respectiva posição com um clique.



Cabo

- Feche a tampa (①) e pressione-a para baixo à (②) medida que esta desliza até encaixar na respectiva posição com um clique (③).



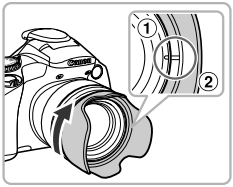
4 Ligue o cabo de alimentação.

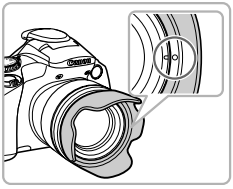
- Ligue o cabo de alimentação ao transformador de corrente compacto e, em seguida, ligue a outra extremidade a uma tomada de corrente eléctrica.
- Ligue a câmara para utilizar.
- Quando terminar, desligue a câmara e desligue o cabo de alimentação da tomada de corrente.

Não desligue a ficha e o cabo de alimentação quando a câmara estiver ligada. Tal pode apagar imagens captadas ou danificar a câmara.

Utilizar a Cobertura da Lente (Vendido em Separado)

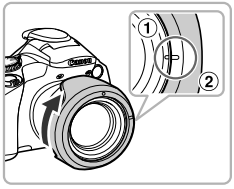
Ao tirar uma fotografia em grande angular em contraluz sem utilizar o flash, recomendamos a montagem da Cobertura da Lente LH-DC60 para reduzir a quantidade de luz que entra pela objectiva.





Coloque a cobertura.

- Alinhe o encaixe (②) na cobertura da lente com a marca (①) na câmara e rode a cobertura da lente na direcção da seta até encaixar.
- Para remover a cobertura da lente, rode-a na direcção contrária.



- Quando não estiver a ser utilizada, alinhe o encaixe (②) na cobertura com a marca (①) na câmara e rode a cobertura na direcção da seta até encaixar, conforme mostrado.

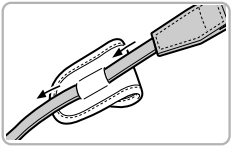
Se utilizar o flash incorporado com a cobertura montada, há partes da imagem que podem ficar mais escuras.

Utilizar um Flash Externo (Vendido em Separado)

Pode tornar a fotografia com flash ainda melhor utilizando um flash Speedlite série EX (vendido em separado).

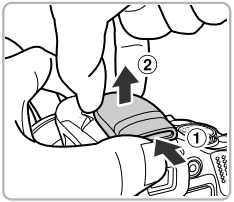
- Deverá definir o balanço de brancos como ϟ.
- Leia também o manual da série Speedlite fornecido com o flash.

- Quando está montado um flash Speedlite série EX, não é possível definir o flash incorporado.
- Algumas funções do Speedlite 270EX, 430EX II e 580EX II não podem ser utilizadas com esta câmara.
- Ao utilizar flashes da Canon de outros modelos que não os Speedlite série EX, o flash poderá não disparar correctamente ou poderá não disparar de todo. Os flashes com função de disparo manual podem ser utilizados no modo manual; contudo, a redução de olhos vermelhos não está disponível.
- A utilização de um flash de outras marcas (especialmente um flash de alta tensão) ou de acessórios do flash de outras marcas, poderá impedir o funcionamento normal ou danificar a câmara.



1 Coloque o estojo da tampa do encaixe de contacto activo na correia.

- Remova a correia da câmara.
- Passe a correia pela traseira do estojo.
- Coloque a correia na câmara (pág. 13).



2 Remova a tampa do encaixe de contacto activo.

- Empurre (①) e levante (②) a tampa para a remover.
- Por forma a evitar perder a tampa quando a retirar, coloque-a no estojo que fixou à correia.

3 Monte o flash no encaixe de contacto activo.

4 Ligue o flash e, em seguida, ligue a câmara.

- ▶ É apresentado um ícone ϟ vermelho no ecrã (ou no visor).
- ▶ Quando o flash estiver carregado, a luz de carregamento acender-se-á.

5 Apresente o ecrã de definições do flash.

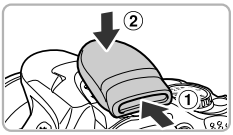
- Prima o botão MENU para escolher [Contr.flash] no separador 📷 e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- ▶ As opções definidas no flash serão apresentadas.

6 Ajuste a definição.

- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher um item e, em seguida prima os botões ◀▶ para ajustar a definição.
- As definições disponíveis variam consoante o flash (pág. 170).
- Em modos diferentes de **P**, **Tv**, **Av** e **M**, não é possível alterar as definições do flash, dado que o flash é ajustado e dispara automaticamente.

Se mantiver premido o botão ϟ por mais de um segundo, também pode apresentar o ecrã de definições.

Monte a Tampa do Encaixe de Contacto Activo



- Monte a tampa do encaixe de contacto activo quando não estiver a utilizar um flash externo.

Configurar o Flash Externo (Vendido em Separado)

Speedlite 270EX, 430EX II e 580EX II

- A velocidade máxima obturação para sincronização do flash é de 1/250 segundos.
- A saída do flash será automaticamente ajustada quando [Modo de flash] estiver definido como [Auto]. Também é possível definir a compensação de exposição do flash e a segurança FE. Contudo, ao definir a compensação de exposição do flash na câmara, certifique-se de que define previamente a compensação de exposição do flash no próprio flash como [+0].
- É possível ajustar a saída do flash na câmara ou no flash* se [Modo de flash] estiver definido como [Manual].
  * Com o Speedlite 270EX, não é possível ajustar as definições no flash.
- No modo **M**, é possível definir a saída do flash na câmara, mesmo que o flash esteja definido como compensação de exposição do flash E-TTL. [E-TTL] será apresentado no flash, mas o flash irá disparar com a saída de flash definida na câmara. O valor de compensação do flash definido no flash também será alterado.
- As definições disponíveis na câmara são as seguintes.

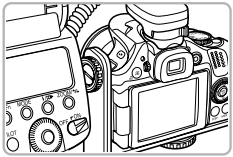
Item	Opções	Modo de Disparo			
		P	Tv	Av	M
Modo de flash	Auto/Manual	○	○	○	*[1]
Com. exp flash	-3 a +3	○	○	○	–
Saída de flash	1/128*[2] a 1/1 (em passos de 1/3)	○	○	○	○
Sinc. Obturador	1ª cortina/2ª cortina/Veloc Alta	○	○	○	○
Sinc. Lenta	On/Off	○	*[3]	○	*[3]
Func. sem fios*[4]	On/Off	○	○	○	○
Corr.Olh-Ver	On/Off	○	○	○	○
Lâmp.Olh-Ver	On/Off	○	○	○	○
Segurança FE	On/Off	○	○	○	*[5]
Limpar def. Speedlite*[6]	Repõe as predefinições.	○	○	○	○

*1 Fixo em [Manual].
*2 1/64 para Speedlite 270EX e 430EX II.
*3 Fixo em [On].
*4 As definições diferentes de On/Off são ajustadas no flash. Não disponível como Speedlite 430EX II. Quando definido como [On], [Sinc. Obturador] não pode ser definido como [2ª cortina]. Mesmo que defina [Sinc. Obturador] como [2ª cortina] na câmara, a definição mudará para [1ª cortina].
*5 Fixo em [Off].
*6 As predefinições de [Sinc. Lenta], [Segurança FE], [Corr.Olh-Ver] e [Lâmp.Olh-Ver] também podem ser repostas utilizando [Reiniciar Tudo] no menu ⚒ da câmara (pág. 53).

- As definições do flash são aplicadas ao modo de flash, à compensação de exposição do flash, à saída do flash, à sincronização do obturador e ao funcionamento sem fios ao ligar a câmara.
- As funções seguintes também podem ser utilizadas:
  - Exposição Automática (Defina a câmara para o modo E-TTL)
  - Bloqueio FE (Quando [Modo de flash] é definido como [Auto])
  - Zoom Automático (Não disponível com o 270EX)

- Para disparos contínuos, é possível utilizar o flash no modo de flash rápido (lâmpada acesa a verde). Neste caso, a saída de flash pode ser inferior à do flash cheio (lâmpada acesa a vermelho) (apenas 580EX II).
- Se o flash externo tiver sido definido como flash estroboscópico, não é possível escolher o menu de configuração do flash (apenas 580EX II).
- O Speedlite 380EX, 420EX, 430EX, 550EX e 580EX podem ser utilizados da mesma forma.

Utilizar o Speedlite 430EX II e 580EX II



A utilização do Suporte de Speedlite SB-E2, vendido em separado, impede o aparecimento de sombras indesejáveis ao lado dos objectos ao fotografar a partir de uma posição vertical. Contudo, consoante o ângulo, o suporte poderá interferir com a abertura do monitor LCD. Utilize a câmara com o monitor LCD fechado e com o ecrã voltado para fora.

Outros Flashes da Canon

Os flashes da Canon diferentes dos Speedlite série EX irão disparar com a potência máxima. Para saber os valores de abertura e as velocidades ISO ideais para a distância em relação ao motivo, consulte o número guia referido no manual do utilizador do flash.

Utilizar um Cartão Eye-Fi

Antes de utilizar um cartão Eye-Fi, certifique-se de que o cartão Eye-Fi é autorizado no país ou território em que será utilizado (pág. 16).

Ao colocar um cartão Eye-Fi preparado na câmara, é possível efectuar automaticamente a transferência sem fios das imagens para um computador, ou carregá-las para um serviço Web.
A transferência de imagens é uma função do cartão Eye-Fi. Para mais informações sobre como configurar e utilizar o cartão, e para questões relativas à transferência de imagens, consulte o manual do utilizador do cartão Eye-Fi ou contacte o fabricante.

Tenha em consideração os pontos seguintes ao utilizar um cartão Eye-Fi.

- Mesmo que defina [Trans. Eye-Fi] como [Desact.] (pág. 173), o cartão Eye-Fi poderá transmitir ondas de rádio. Certifique-se de que retira o cartão Eye-Fi da câmara antes de entrar em áreas que proíbem a transmissão não autorizada de ondas de rádio, como hospitais e aviões.
- Se tiver problemas ao transferir imagens, verifique as definições do cartão ou do computador. Para mais informações, consulte o manual do utilizador fornecido com o cartão.
- Consoante o estado da ligação da rede sem fios, pode demorar algum tempo a transferir as imagens, ou a transferência poderá ser interrompida.
- Devido à sua função de transferência, o cartão Eye-Fi pode aquecer.
- O consumo da bateria pode ser mais rápido do que durante a utilização normal.
- As operações da câmara serão mais lentas do que durante a utilização normal. Estes problemas podem ser resolvidos definindo [Trans. Eye-Fi] como [Desact.].

Se colocar um cartão Eye-Fi na câmara, o estado da ligação pode ser verificado no ecrã de disparo (Apresentação de Informações) e no ecrã de reprodução (Apresentação de Informações Básicas).

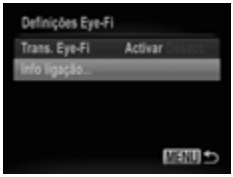
(Cinzento)	Não ligado
(Branco intermitente)	A ligar
(Branco)	Transferência em espera
(Animado)	A transferir
	Interrompida
	Erro ao obter informações do cartão Eye-Fi (Desligue e volte a ligar a câmara. Se o erro persistir, pode haver um problema com o cartão.)

será apresentado nas imagens transferidas.

A função de poupança de energia não funciona durante a transferência de imagens (pág. 52).

Verificar Informações de Ligação

É possível verificar o ponto de acesso SSID do cartão Eye-Fi, ou o estado de ligação.



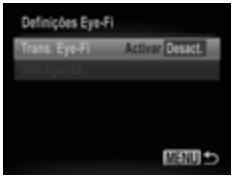
Escolha [Info ligação].

- Prima o botão MENU, escolha [Definições Eye-Fi] no separador e prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Info ligação] e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).

▶ Será apresentado o ecrã de Informações de ligação.

Desactivar a Transferência Eye-Fi

É possível definir o cartão para desactivar a transferência Eye-Fi.



Escolha [Desact.] em [Trans. Eye-Fi].

- Prima o botão MENU para escolher [Definições Eye-Fi] no separador e, em seguida, prima o botão (FUNC SET).
- Prima os botões ▲▼ ou gire a roda para escolher [Trans. Eye-Fi] e, em seguida, prima os botões ◀▶ para escolher [Desact.].

E se [Definições Eye-Fi] não for apresentado?

[Definições Eye-Fi] só será apresentado quando houver um cartão Eye-Fi inserido na câmara.

Se o cartão Eye-Fi possuir uma patilha de protecção contra escrita, não será possível verificar o estado de ligação do cartão, ou defina [Trans. Eye-Fi] como [Desact.] quando a patilha estiver na posição de bloqueio.

Resolução de problemas

Se achar que existe um problema com a câmara, verifique primeiro o seguinte. Se os itens indicados abaixo não permitirem resolver o problema, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na lista de contactos de apoio ao cliente fornecida.

Alimentação

Ao premir o botão ON/OFF, não acontece nada.

- Confirme se a bateria é do tipo correcto e se não está descarregada (pág. 15).
- Confirme se a bateria está inserida correctamente (pág. 17).
- Confirme se a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria está bem fechada (pág. 17).
- Se os terminais da bateria estiverem sujos, o desempenho da bateria pode diminuir. Limpe os terminais com um cotonete e insira novamente a bateria várias vezes.

A bateria está a descarregar rapidamente.

- A temperaturas reduzidas, o desempenho da bateria diminui. Aqueça a bateria, por exemplo, colocando-a no bolso com a tampa do terminal colocada.

A objectiva não se retrai.

- Não abra a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria quando a câmara está ligada. Depois de fechar a tampa da ranhura do cartão de memória/bateria, ligue e volte a desligar a câmara (pág. 17).

Saída de TV

A imagem aparece distorcida ou não é apresentada no televisor (pág. 127).

Fotografar

Não é possível fotografar.

- Quando estiver no modo de Reprodução (pág. 22), prima o botão do obturador até meio (pág. 24).

O ecrã está desligado (pág. 27).

O ecrã não é apresentado correctamente em locais escuros (pág. 47).

O ecrã não é apresentado correctamente durante o disparo.

Tenha em atenção que os seguintes elementos não serão gravados em fotografias, mas serão gravados em filmes.

- Quando a câmara é sujeita a fontes de luz muito intensa, o ecrã pode escurecer.
- Ao fotografar sob iluminação fluorescente ou LED, o ecrã pode tremer.
- Ao fotografar fontes de luz intensa, poderá ser apresentada uma barra de luz (vermelho púrpura) no ecrã.

Um ϟ intermitente é apresentado no ecrã e não é possível tirar a fotografia, apesar de o botão do obturador ter sido completamente premido (pág. 27).

🤳 é apresentado quando o botão do obturador é premido até meio (pág. 27).

- Defina [M Estabiliz.] como [Contínuo] (pág. 161).
- Levante o flash e defina-o como ϟ (pág. 72).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 76).
- Monte a câmara num tripé. Além disso, recomenda-se que defina [M Estabiliz.] como [Off] ao fotografar com um tripé (pág. 161).

A imagem está desfocada.

- Prima o botão do obturador até meio para focar o motivo e, em seguida, prima completamente para disparar (pág. 24).
- Fotografe o motivo à distância de focagem adequada (pág. 189).
- Defina [Luz Aux. AF] como [On] (pág. 158).
- Confirme se as funções que não pretende utilizar (macro, etc.) não estão definidas.
- Fotografe utilizando o bloqueio de focagem ou o bloqueio AF (págs. 82, 87).

Ao premir o botão do obturador até meio, a moldura AF não é apresentada e a câmara não foca.

- Se centrar sobre a área clara e escura contrastante do motivo e premir o botão do obturador até meio ou se premir repetidamente o botão do obturador até meio, a moldura AF será apresentada e a câmara focará.

O motivo é demasiado escuro.

- Levante o flash e defina-o como ϟ (pág. 72).
- Corrija o brilho através da compensação de exposição (pág. 73).
- Ajuste a imagem através do Contraste-i (págs. 98, 141).
- Utilize o Bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (págs. 92, 93).

O motivo é demasiado claro (sobreexposto).

- Baixe o flash e defina-o como ϟ (pág. 26).
- Corrija o brilho através da compensação de exposição (pág. 73).
- Utilize o Bloqueio AE ou a medição pontual para disparar (págs. 92, 93).
- Reduza a luz que ilumina o motivo.

A imagem está escura apesar de o flash ter disparado (pág. 27).

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 72).
- Corrija a quantidade de compensação de exposição do flash ou a saída do flash (pág. 100).
- Aumente a velocidade ISO (pág. 76).

A imagem captada utilizando o flash está demasiado clara (sobreexposta).

- Dispare a uma distância adequada para fotografia com flash (pág. 72).
- Baixe o flash e defina-o como ϟ (pág. 26).
- Corrija a quantidade de compensação de exposição do flash ou a saída do flash (pág. 100).

Aparecem pontos brancos na imagem ao disparar com o flash.

- A luz do flash reflectiu em partículas de pó ou outros objectos presentes no ar.

A imagem apresenta muito grão ou uma qualidade insatisfatória.

- Dispare com uma definição de velocidade ISO mais baixa (pág. 76).
- Consoante o modo de Disparo, quando fotografa com uma velocidade ISO elevada, a imagem pode apresentar muito grão ou uma qualidade insatisfatória (pág. 62).

Os olhos aparecem vermelhos (pág. 98).

- Defina [Lâmp.Olh-Ver] como [On] (pág. 159). Quando fotografar com o flash, a lâmpada (na parte da frente da câmara) acende-se (pág. 44) e, durante aproximadamente 1 segundo, enquanto a câmara está a reduzir o efeito de olhos vermelhos, não é possível fotografar. A função será mais eficaz se o motivo estiver a olhar directamente para a luz. É possível obter resultados ainda melhores se aumentar a luminosidade em interiores ou se se aproximar mais do motivo.

A gravação de imagens no cartão de memória é muito demorada, ou os disparos contínuos são lentos.

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 54).

Não é possível ajustar definições para funções de disparo ou menu FUNC.

- Os itens em que é possível ajustar definições variam consoante o modo de disparo. Consulte "Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo" e "Menu de Disparo" (págs. 182 – 185).

Gravar filmes

O tempo de gravação correcto não é apresentado ou pára.

- Formate o cartão de memória na câmara ou utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade. Mesmo que o tempo de gravação não seja apresentado correctamente, o vídeo gravado terá a duração com que foi gravado (págs. 23, 31).

O aviso completo de memória intermédia (pág. 179) foi apresentado no ecrã e os disparos pararam automaticamente.

A memória interna da câmara não é suficiente. Experimente uma das seguintes opções:

- Efectue uma formatação de baixo nível ao cartão de memória na câmara (pág. 54).
- Altere a definição de qualidade de imagem (pág. 111).
- Utilize um cartão de memória capaz de gravar a alta velocidade (pág. 111).

Reprodução

Não é possível reproduzir imagens ou filmes.

- Se o nome de ficheiro ou a estrutura de pastas forem alterados num computador, poderá não conseguir reproduzir imagens ou filmes. Consulte o *Guia do Software* para obter informações relativas à estrutura de pastas ou nomes de ficheiros.

A reprodução ou o som param.

- Utilize um cartão de memória ao qual tenha sido efectuada uma formatação de baixo nível com esta câmara (pág. 54).
- Se copiar um filme para um cartão de memória com uma velocidade de leitura lenta, a reprodução pode ser momentaneamente interrompida.
- Consoante as capacidades do computador, poderá ocorrer a perda de fotogramas ou poderá haver um corte no áudio durante a reprodução de filmes num computador.

Computador

Não é possível transferir imagens para um computador.

Poderá ser possível resolver o problema quando a câmara estiver ligada a um computador através de um cabo reduzindo a velocidade de transferência.

- Prima o botão ▶ para entrar no modo de Reprodução. Mantenha premido o botão MENU e, em seguida, prima os botões ▲ e (FUNC SET) em simultâneo. No ecrã que aparece, prima os botões ◀▶ para escolher [B] e prima o botão (FUNC SET).

Cartão Eye-Fi

Não é possível transferir imagens (pág. 172).

Lista de Mensagens Apresentadas no Ecrã

Se forem apresentadas mensagens de erro no ecrã, experimente uma das soluções seguintes.

Sem cartão

- O cartão de memória não está instalado na orientação correcta. Instale o cartão de memória na orientação correcta (pág. 17).

Cartão mem. bloq.

- A patilha de protecção contra escrita do cartão de memória SD, SDHC ou SDXC, ou do cartão Eye-Fi está na posição de bloqueio "LOCK". Desbloqueie a patilha de protecção contra escrita (págs. 16, 17).

Não pode gravar!

- Tentou gravar uma imagem sem cartão de memória. Instale o cartão de memória na orientação correcta para gravar (pág. 17).

Erro no cartão (pág. 54)

- Se a mesma mensagem for apresentada, mesmo quando estiver instalado na orientação correcta um cartão de memória formatado, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara (pág. 17).

Espaço insuf. no cartão

- Não existe espaço livre suficiente no cartão de memória para fotografar (págs. 25, 30, 57, 71, 107) ou editar imagens (págs. 138 – 142). Apague imagens (págs. 29, 132) para libertar espaço para novas imagens ou insira um cartão de memória vazio (pág. 17).

Substitua a bateria. (pág. 15)

Sem Imagem

- Não existem imagens gravadas no cartão de memória para apresentar.

Protegido! (pág. 129)

Imagem Desconhecida/Ficheiro JPEG incompatível/Imagem muito grande/ Imp. reproduzir AVI/RAW

- Não é possível apresentar imagens não suportadas, nem imagens com dados danificados.
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara poderão não ser apresentadas.

Não pode ampliar!/Impossível reproduzir este conteúdo Ordem Aleatória/Não pode rodar/Não pode Alterar Imagem/Não pode registar a imagem!/Não pode modificar/Não pode atribuir categoria/Imagem não seleccionável

- As imagens incompatíveis não podem ser ampliadas (pág. 125), reproduzidas no Aleatório Inteligente (pág. 125), marcadas como favoritos (pág. 134), rodadas (pág. 137), editadas (págs. 138 – 142), registadas no ecrã inicial (pág. 153), categorizadas (pág. 135) ou adicionadas a uma lista de impressão (págs. 146, 147).
- As imagens manipuladas num computador, com nomes de ficheiro alterados ou captadas com outra câmara não podem ser ampliadas, reproduzidas no Aleatório Inteligente, marcadas como favoritos, rodadas, editadas, registadas no ecrã inicial, categorizadas ou adicionadas a uma lista de impressão.
- Os filmes não podem ser ampliados (pág. 125), reproduzidos no modo Aleatório Inteligente (pág. 125), editados (págs. 138 – 142), adicionados a uma lista de impressão (págs. 146, 147) ou registados no ecrã inicial (pág. 153).

Intervalo selecção inválido

- Ao escolher o intervalo de selecção (págs. 130, 133, 136, 147), tentou escolher uma imagem inicial posterior à última imagem ou tentou escolher uma imagem final anterior à imagem inicial.

Limite selecção excedido

- Escolheu mais de 998 imagens nas definições de impressão. Escolha menos de 998 imagens (pág. 148).
- Não foi possível guardar correctamente as definições de impressão. Reduza o número de imagens seleccionadas e tente novamente (pág. 148).
- Escolheu 501 imagens ou mais em Proteger (pág. 129), Apagar (pág. 132), Favoritos (pág. 134), Minha Categoria (pág. 135) ou Definições de impressão (DPOF) (pág. 147).

Erro de comunicação

- Não foi possível transferir as imagens para o computador ou impressora devido à grande quantidade de imagens (aprox. 1.000) guardadas no cartão de memória. Utilize um leitor de cartões USB disponível comercialmente para transferir as imagens. Insira o cartão de memória na ranhura de cartões da impressora para imprimir.

Erro de nome!

- Não foi possível criar a pasta ou a imagem porque já existe uma imagem com o mesmo nome de ficheiro que a pasta ou imagem que a câmara está a tentar criar ou já foi atingido o número de ficheiro mais alto possível. No menu 🔧, altere [Num. Ficheiros] para [Reinic. Auto] (pág. 154) ou formate o cartão de memória (pág. 23).

Erro de Objectiva

- Este erro pode ocorrer se segurar na objectiva enquanto esta está em movimento ou se a utilizar num local com demasiado pó ou areia no ar.
- Se esta mensagem de erro continuar a ser apresentada, contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a objectiva.

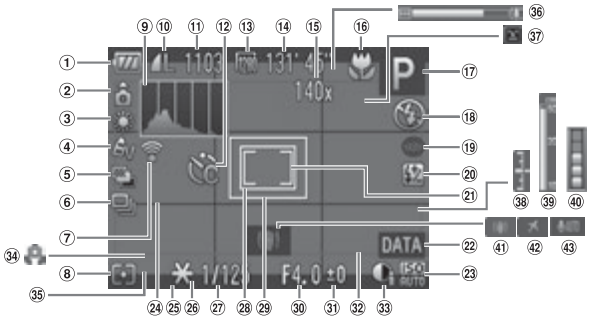
Erro da câmara detectado (Número do erro)

- Se for apresentado um código de erro imediatamente após ter tirado uma fotografia, esta pode não ter ficado gravada. Verifique a imagem no modo de Reprodução.
- Se este código de erro voltar a ser apresentado, anote o Número do erro (Exx) e contacte um Serviço de Help Desk da Canon, uma vez que pode haver um problema com a câmara.

Informações Apresentadas no Ecrã

Disparo (Apresentação de Informações)

As mesmas informações serão apresentadas no visor.



① Indicador de Carga da Bateria (pág. 15)
② Orientação da Câmara*
③ Balanço de Brancos (pág. 77)
④ Minhas Cores (pág. 79)
⑤ Fotografia com AEB (pág. 94)/Bracketing de Focagem (pág. 90)
⑥ Modo de Disparo (pág. 78)
⑦ Estado de Ligação Eye-Fi (pág. 172)
⑧ Método de Medição (pág. 92)
⑨ Histograma (pág. 47)
⑩ Compressão (pág. 74), Pixels de Gravação (pág. 74)
⑪ Fotografias: Disparos Graváveis (pág. 75)
⑫ Temporizador (págs. 61, 80, 81)
⑬ Filmes: Pixels de Gravação (pág. 111)
⑭ Filmes: Tempo Disponível (pág. 111)
⑮ Ampliação com Zoom Digital (pág. 58)/ Conversor Tele-Digital (pág. 59)
⑯ Intervalo de Focagem (págs. 73, 89)/Bloqueio AF (pág. 87)
⑰ Modo de Disparo (pág. 182), Ícone de Cena (pág. 180)
⑱ Modo de flash (págs. 26, 72, 99)
⑲ Redução de Olhos Vermelhos (pág. 142)
⑳ Compensação de Exposição do Flash/Saída de Flash (pág. 100)
㉑ Moldura de Medição Pontual AE (pág. 92)
㉒ Data do Selo (pág. 60)
㉓ Velocidade ISO (pág. 76)
㉔ Grelha (pág. 160)
㉕ Bloqueio AE (pág. 93), Bloqueio FE (pág. 93)
㉖ Guia 3:2 (pág. 160)
㉗ Velocidade de Obturação (págs. 95, 97)
㉘ Moldura AF (pág. 84)
㉙ Área Apresentada estimada antes de premir o botão [ ] (pág. 91)
㉚ Valor de Abertura (págs. 96, 97)
㉛ Quantidade da Compensação de Exposição (pág. 73)
㉜ Área da Imagem: Filmes (pág. 26)/Área da Imagem: Fotografias (pág. 111)
㉝ Contraste-i (pág. 98)
㉞ Aviso de estremecimento da câmara (pág. 27)
㉟ Barra de Mudança de Exposição (pág. 113)
㊱ Barra de Zoom (pág. 25)
㊲ Detecção Piscar (pág. 101)
㊳ Nível de Exposição (pág. 97)
㊴ Indicador MF (pág. 89)
㊵ Aviso de Memória Intermédia
㊶ Estabilizador de Imagem (pág. 161)
㊷ Fuso Horário (pág. 156)
㊸ Áudio de Filme (pág. 114)

* : Padrão, : Segura na vertical
Ao disparar, a câmara detecta se é segurada na vertical ou na horizontal e ajusta as definições em conformidade para produzir a melhor fotografia possível. Detecta também a orientação durante a reprodução, portanto pode segurar a câmara em qualquer uma das orientações e esta rodará automaticamente as imagens para corrigir a visualização. Esta função pode não funcionar correctamente se apontar a câmara directamente para cima ou para baixo.

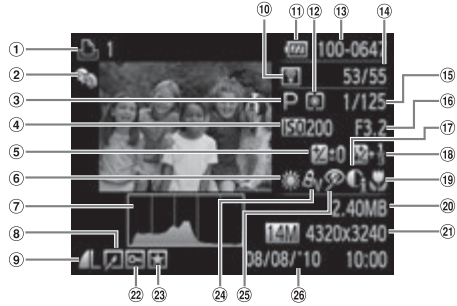
Ícones de Cenas

No modo AUTO, a câmara apresenta um ícone correspondente à cena determinada e, em seguida, foca e selecciona automaticamente as definições ideais de brilho e cor.

Motivo / Fundo	Pessoas			Sem Pessoas/ Paisagens	Motivos Próximos	Cor de Fundo do Ícone
		Em Movimento	Com fortes sombras faciais			
Claro				AUTO		Cinzento
Contraluz			—			
Incluindo Céus Azuis				AUTO		Azul Claro
Contraluz			—			
Pôr-do-sol	—				—	Laranja
Reflectores						
Escuro				AUTO		Azul Escuro
Ao Utilizar o Tripé	*	—		*	—	

* É apresentado quando a cena é escura e a câmara está montada num tripé.

Reprodução (Apresentação de Informações Detalhadas)



① Lista de Impressão (págs. 146, 147)
② Minha Categoria (pág. 135)
③ Modo de Disparo (pág. 182)
④ Velocidade ISO (pág. 76), Velocidade de Reprodução (Filmes) (pág. 109)
⑤ Compensação de Exposição (pág. 73), Quantidade de Mudança de Exposição (pág. 113)
⑥ Balanço de Brancos (pág. 77)
⑦ Histograma (pág. 47)
⑧ Edição de Imagem (págs. 138 – 142)
⑨ Compressão (Qualidade de Imagem) (pág. 74)/ Pixels de Gravação (pág. 74), MOV (Filmes)
⑩ Transferência Eye-Fi Concluída (pág. 172)
⑪ Indicador de Carga da Bateria (pág. 15)
⑫ Método de Medição (pág. 92)
⑬ Número de Pasta – Número de Ficheiro (pág. 154)
⑭ Número da imagem apresentada/Número total de imagens
⑮ Velocidade de Obturação (págs. 95, 97)
⑯ Valor de Abertura (págs. 96, 97), Qualidade de Imagem (Filmes) (pág. 111)
⑰ Contraste-i (págs. 98, 141)
⑱ Flash (págs. 72, 99), Compensação de Exposição do Flash (pág. 100)
⑲ Intervalo de Focagem (págs. 73, 89)
⑳ Tamanho de Ficheiro (págs. 75, 111)
㉑ Fotografias: Pixels de Gravação (pág. 74) Filmes: Duração de Filmes (pág. 111)
㉒ Proteger (pág. 129)
㉓ Favoritos (pág. 134)
㉔ Minhas Cores (págs. 79, 140)
㉕ Redução de Olhos Vermelhos (págs. 98, 142)
㉖ Data e Hora de Disparo (pág. 20)

Funções Disponíveis em Cada Modo de Disparo

Função \ Modos de disparo		C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO
Flash (págs. 26, 72, 99)*1		*2	*2	—	—	—	O	O
		*2	*2	O	O	O	O	—
		*2	*2	—	O	—	O	*3
		*2	*2	—	—	—	—	—
Moldura Auxiliar de Zoom (pág. 91)		*2	*2	O	O	O	O	O
Alterar a Posição e o Tamanho da Moldura AF (pág. 85)		*2	*2	O	O	O	O	—
Rosto Seleccionável (pág. 88)		*2	*2	O	O	O	O	O
Compensação de Exposição (pág. 73)		*2	*2	—	O	O	O	—
Bloqueio AE (pág. 93)/Bloqueio FE (pág. 93)/Mudança de Programa (pág. 93)		*2	*2	—	O	O	O	—
Bloqueio AE/Mudança de Exposição (pág. 113)		*2	*2	*6	*6	*6	*6	—
Intervalo de Focagem (págs. 73, 89)		*2	*2	O	O	O	O	—
		*2	*2	O	O	O	O	O
	MF	*2	*2	O	O	O	O	—
Bloqueio AF (quando registado no botão) (pág. 162)		*2	*2	O	O	O	O	—
Velocidade ISO (pág. 76)	ISO AUTO	*2	*2	—	O	O	O	O
	ISO 80 ISO 100 ISO 200 ISO 400 ISO 800 ISO 1600	*2	*2	O	O	O	O	—
Temporizador (págs. 61, 80, 81)		*2	*2	O	O	O	O	O
		*2	*2	O	O	O	O	O

Menu FUNC.								
Balanço de Brancos (pág. 77)	AWB	*2	*2	O	O	O	O	O
		*2	*2	O	O	O	O	—
Minhas Cores (pág. 79)	MY1 OFF	*2	*2	O	O	O	O	O
	MY1 MY2 MY3 P L D B G R C	*2	*2	O	O	O	O	—
Bracketing (págs. 90, 94)	OFF	*2	*2	O	O	O	O	O
		*2	*2	—	O	O	O	—
		*2	*2	O	O	O	O	—
Modo de Disparo (pág. 78)		*2	*2	O	O	O	O	O
		*2	*2	O	O	O	O	—
	*	*2	*2	O	O	O	O	—
Compensação de Exposição do Flash (pág. 100)	-2 a +2	*2	*2	—	O	O	O	—
Definições de Saída de Flash (pág. 100)		*2	*2	O	O	O	—	—
Método de Medição (pág. 92)		*2	*2	O	O	O	O	O
		*2	*2	O	O	O	O	—
Pixels de Gravação (Fotografias)/Taxa de Compressão (pág. 74)		*2	*2	O	O	O	O	O
Qualidade de Imagem (Filmes) (pág. 111)	1280 640 320	*2	*2	O	O	O	O	O

*1 Fixo em quando o flash não está levantado, caso contrário, é possível seleccionar quando o flash está levantado.
*2 As definições disponíveis variam consoante os modos de disparo registados. *3 Não seleccionável mas comuta para consoante as circunstâncias. *4 Não seleccionável mas comuta para quando o flash disparar. *5 Não disponível durante a gravação de filmes. *6 Apenas disponível durante a gravação de filmes. *7 O número de disparos não pode ser especificado e o tempo de atraso não pode ser definido para 0 segundos. *8 Dados do Balanço de Brancos não graváveis.

			SCN																
O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	—	—
O	O	—	O	O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	—	—	—
—	*4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—
—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	*5	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—	O	O	O	—	—	O	—	O
O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	—	*6	*6	*6	*6	*6	*6	*6	O	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	O	O	—	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	—	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	O	O	O
O	O	—	—	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	—	—	—	—	O	O	O	*7	*7	*7	O	O	O	O	*7	*7	*7	*7

Menu FUNC.																			
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	O	—	—	—	—	—	—	—	—	—	*8	*9	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	O	O	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—
O	O	—	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	—	—	—
O	O	O	—	—	—	O	O	O	O	O	O	O	O	O	*10	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	—	O	O
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
O	O	O	O	O	O	*11	O	O	O	O	O	O	O	O	O	*12	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	*13	O

*9 ϟ não disponível. *10 [L] *11 [M] será apresentada como a definição de pixels de gravação e a imagem será fixada para 1600 x 1200 pixels. Será possível seleccionar a definição de uma taxa de compressão (qualidade de imagem). *12 Definição de pixels de gravação [W] não seleccionável. *13 Definição de pixels de gravação [W] não seleccionável.

O Seleccionável ou definido automaticamente. – Não seleccionável

Menus

Menu de Disparo

Função	Modos de Disparo		C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO
Moldura AF (pág. 84)	FlexiZone		*1	*1	○	○	○	○	—
	Centro		*1	*1	—	—	—	—	—
	Detec. Rosto		*1	*1	○	○	○	○	*2
Zoom Digital (pág. 58)	Padrão		*1	*1	○	○	○	○	○
	Off		*1	*1	○	○	○	○	○
	Conversor Tele-Digital (1.7x/2.1x)		*1	*1	○	○	○	○	○
Zoom Ponto-AF (pág. 86)	On/Off		*1	*1	○	○	○	○	○
Servo AF (pág. 86)	On/Off		*1	*1	○	○	○	○	*3
Contínuo (pág. 78)	On/Off		*1	*1	○	○	○	○	*4
Luz Aux. AF (pág. 158)	On/Off		*1	*1	○	○	○	○	○
MF- Ponto Zoom (pág. 86)	On/Off		*1	*1	○	○	○	○	—
Precisão MF (pág. 89)	On/Off		*1	*1	○	○	○	○	—
Contr.flash (págs. 98, 100, 159)	Modo de flash	Auto	*1	*1	—	○	○	○	○
		Manual	*1	*1	○	○	○	—	—
	Comp. exp flash	-2 a +2	*1	*1	—	○	○	○	—
	Saída de flash	Mínimo/Média/ Máximo	*1	*1	○	○	○	—	—
	Sinc. Obturador	1ª cortina/2ª cortina	*1	*1	○	○	○	○	—
	Corr.Olh-Ver	On/Off	*1	*1	○	○	○	○	○
	Lâmp.Olh-Ver	On/Off	*1	*1	○	○	○	○	○
	Segurança FE	On/Off	*1	*1	—	○	○	○	*4
Contraste-i (pág. 98)	Auto/Off		*1	*1	○	○	○	○	*5
Med. Pontual AE (pág. 92)	Centro/Ponto AF		*1	*1	○	○	○	○	—
Mud. Segurança (pág. 96)	On/Off		*1	*1	—	○	○	—	—
Áudio de Filme (pág. 114)	Nível Mic.	Auto/Manual	*1	*1	○	○	○	○	○
	Nível		*1	*1	○	○	○	○	○
	Filtro Vento	On/Off	*1	*1	○	○	○	○	○
Visualização (pág. 159)	Off/2 – 10 seg./Reter		*1	*1	○	○	○	○	○
Info Revisão (pág. 160)	Off		*1	*1	○	○	○	○	○
	Detalhada/Ver.Focagem		*1	*1	○	○	○	○	○
Detecção piscar (pág. 101)	On/Off		*1	*1	○	○	○	○	○
Personaliz. LCD (pág. 160)	Info.Disparo		*1	*1	○	○	○	○	○
	Grelha		*1	*1	○	○	○	○	○
	Guia 3:2		*1	*1	○	○	○	○	○
	Histograma		*1	*1	○	○	○	○	*6
Inversão Ecrã (pág. 19)	On/Off		*1	*1	○	○	○	○	○
M Estabiliz. (pág. 161)	Contínuo/Off		*1	*1	○	○	○	○	*7
	Pré-disparo/Vertical IS		*1	*1	○	○	○	○	—
Área Apres. (pág. 91)	Pequena/Média/Grande		*1	*1	○	○	○	○	○
Data do Selo (pág. 60)	Off/Data/Data & Hora		*1	*1	○	○	○	○	○
Def. botão de Atalho (pág. 162)			*1	*1	○	○	○	○	○
Guardar Defin. (pág. 102)			○	○	○	○	○	○	—

*1 As definições disponíveis variam consoante os modos de disparo registados.
*2 9 pontos se não for detectado qualquer rosto.
*3 [On] quando for detectado movimento de pessoas.

			SCN																		
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
○	○	○	—	—	—	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○
○	○	—	○	○	○	*2	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	○	—	○	○	○
○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	—	○	○	○	○	—	○	—	—	○	—
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	—	○	○	—	—	—	○	○	○	○	—	—	—	—	—	—
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—
○	○	*4	—	—	—	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—
○	○	*4	*4	*4	*4	—	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	*4	*4	*4	*4	*4
○	○	—	*4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	○	○	○	○	○
○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	—	—	○	○	○	—	—	—	—	—	—	—
○	○	—	—	—	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	—	○	○	○	○	○
○	○	—	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	—	○	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

Menu de Configuração

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Sem som	On/Off*	pág. 50
Volume	Definir todos os sons de funcionamento (5 níveis).	pág. 50
Opções de Som	Definir os sons de cada operação da câmara.	pág. 152
Dicas/Sugestões	On*/Off	pág. 152
Brilho do LCD	Definir num intervalo de ±2.	pág. 51
Imagem Inicial	Adicionar uma imagem como imagem inicial.	pág. 153
Formatar	Formatar o cartão de memória e apagar todos os dados	págs. 23, 54
Num. Ficheiros	Contínua*/Reinic. Auto	pág. 154
Criar Pasta	Mensal*/Diária	pág. 155
Retracção Obj.	1 min.*/0 seg.	pág. 155
Poupar Energia	Desligar Auto: On*/Off Desligar LCD: 10, 20 ou 30 seg./1*, 2 ou 3 min.	págs. 52, 155, 156
Fuso Horário	Local*/Mundial	pág. 156
Data/Hora	Definições de data e hora	pág. 21
Unid.Distância	m/cm* / ft/in	pág. 157
Sistema Vídeo	NTSC/PAL	pág. 127
Definições Eye-Fi	Definições de ligação Eye-Fi (apresentado apenas quando houver um cartão Eye-Fi inserido)	pág. 172
Idioma	Escolher o idioma de visualização.	pág. 22
Reiniciar Tudo	Repor as predefinições da câmara.	pág. 53

* Predefinição

★ O Meu Menu

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Def. o Meu Menu	Define os itens registados no Meu Menu.	pág. 163

Menu de Reprodução

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Aleat. Intelig.	Inicia o modo Aleatório Inteligente.	pág. 125
Apresentação	Reproduz automaticamente imagens.	pág. 123
Apagar	Apaga imagens (Selecção, Selec. Várias, Todas Imag.).	pág. 132
Proteger	Protege imagens (Selecção, Selec. Várias, Todas Imag.).	pág. 129
Rodar	Roda imagens.	pág. 137
Favoritos	Marca ou desmarca imagens como favoritos.	pág. 134
M. Categoria	Categoriza imagens (Selecção, Selec. Várias)	pág. 135
Contraste-i	Corrige as secções escuras e o contraste nas fotografias.	pág. 141
Red.Olhos Verm.	Corrige o efeito de olhos vermelhos em fotografias.	pág. 142
Recortar	Recorta secções das fotografias.	pág. 139
Redimensionar	Redimensiona e guarda fotografias.	pág. 138
Minhas Cores	Ajusta as cores nas fotografias.	pág. 140
Ecrã Deslocação	On*/Off	pág. 120
Resumo	Ult.visual*/Ult.disp.	pág. 164
Ef. Transição	Esbatimento*/Deslocação/Diapositivo/Off	pág. 126

* Predefinição

Menu de Impressão

Item	Conteúdo	Pág. Referência
Imprimir	Apresenta o ecrã de impressão (Quando a câmara está ligada a uma impressora).	—
Selec. Imagens & Qtd	Escolhe imagens individuais para imprimir.	pág. 148
Selec. Várias	Escolhe a imagem inicial e final para imprimir.	pág. 149
Selec. Todas Imagens	Escolhe todas as imagens para imprimir.	pág. 149
Limpar Todas as Def.	Cancela todas as definições para impressão.	pág. 149
Def. de Impressão	Define o estilo de impressão.	pág. 147

Precauções de Manuseamento

- Esta câmara é um dispositivo electrónico de alta precisão. Não a deixe cair nem a sujeite a impactos fortes.
- Nunca coloque a câmara perto de ímanes, motores ou outros dispositivos que produzam campos electromagnéticos fortes. A exposição a campos magnéticos fortes pode provocar avarias ou corromper os dados de imagem.
- Se gotas de água ou sujidade se fixarem à câmara ou ao ecrã, limpe com um pano seco e macio ou com um pano de limpeza de óculos. Não esfregue nem exerça pressão.
- Nunca utilize produtos de limpeza, que contenham solventes orgânicos, para limpar a câmara ou o ecrã.
- Utilize um pincel soprador para limpeza de objectivas disponível comercialmente para remover o pó da objectiva. Se ainda houver sujidade que não consiga limpar, contacte o Serviço de Help Desk da Canon, conforme indicado na Brochura do Sistema de Garantia Canon.
- Ao transportar rapidamente a câmara de um local frio para um local quente, pode ocorrer condensação nas respectivas superfícies internas ou externas. Para evitar a formação de condensação, coloque a câmara dentro de um saco de plástico hermético que possa ser selado e deixe-a adaptar-se lentamente às mudanças de temperatura antes de a retirar do saco.
- Se se tiver formado condensação na câmara, pare imediatamente de a utilizar, pois a continuação da utilização pode danificar a câmara. Retire a bateria e o cartão de memória e aguarde que a humidade se evapore totalmente antes de retomar a utilização.

Especificações

Sensor de Imagem	
Pixels Efectivos da Câmara	Aprox. 14,1 milhões de pixels
Objectiva	
Distância Focal	Zoom de 35x: 4.3 (W) – 150.5 (T) mm (equivalente a película de 35 mm: 24 (W) – 840 (T) mm)
Intervalo de Focagem	0 cm – infinito (W), 1,4 m – infinito (T) • Macro: 0 – 50 cm (W)
Sistema de Estabilização de Imagem	Tipo de desvio da objectiva
Processador de Imagem	DIGIC4
Visor Electrónico	Pixéis Efectivos: aprox. 202.000 pontos (67.000 x 3) • Ajuste de Brilho (5 níveis), ajuste dióptrico
Monitor LCD	
Tipo	TFT a cores (tipo de ângulo visualização amplo)
Tamanho	6,8 cm (2,7 pol.)
Pixels Efectivos	Aprox. 230.000 pontos
Formato	4:3
Características	Ajuste de Brilho (5 níveis), tipo Ecrã LCD "Quick-bright" Vari-angle (abertura de ângulo de aprox. 175°, rotação de ângulo de aprox. 270°)
Focagem	
Sistema de Controlo	Focagem Automática: Individual (Contínuos em modo Automático), Contínuos AF, Servo AF (Servo AE) Focagem Manual
Moldura AF	Detecção de Rosto, Centro, FlexiZone
Sistema de Medição	Matricial, Medição ponderada ao centro, Pontual
Compensação de Exposição (Fotografias)/Mudança de Exposição (Filmes)	±2 pontos em incrementos de 1/3 de ponto
Velocidade ISO (Sensibilidade de Saída Standard, Índice de Exposição Recomendado)	Auto, ISO 80/100/200/400/800/1600
Balanço de Brancos	Auto, Luz de Dia, Nublado, Tungsténio, Fluorescente, Fluorescente H, Flash, Personalizar
Velocidades de Obturação	1 – 1/3200 seg. 15 – 1/3200 seg. (Gama completa de velocidades de obturação)
Abertura	
Tipo	Íris
f/número	f/2.7 – f/8.0 (W), f/5.8 – f/8.0 (T)
Flash	
Modos	Auto, On, Sincronização Lenta, Off
Encaixe de Contacto Activo	Disponível
Intervalo	50 cm – 5,8 m (W), 1,4 – 2,8 m (T)

Modo de Disparo	C2, C1, M, Av, Tv, P, Auto, Retrato, Paisagem, Desporto, SCN*1, Filme*2*3 *1 Obturador Inteligente*4, Luz Fraca, Super-Vivas, Efeito Póster, Acentuação a Cor, Troca de Cor, Efeito Olho de Peixe, Efeito Miniatura, Praia, Folhagem, Neve, Fogo Artifício, Corte & Cola *2 Smart Auto disponível *3 Normal, Efeito Miniatura, Acentuação a Cor, Troca de Cor *4 Sorriso, Temporizador Automático ao Piscar, Temporizador de Rosto
Zoom Digital	Fotografias/Filmes: Aprox. 4.0x (até aprox. 140x em combinação com zoom óptico) Zoom de Precisão, Conversor tele-digital
Disparos Contínuos	
Modo	Normal, AF, LV
Velocidade (Normal)	Aprox. 1,3 disparos/seg. (Em modo P) Aprox. 3,6 disparos/seg. (No modo Luz Fraca)
Número de Disparos (Aproximadamente)	
(Conformidade com CIPA)	Aprox. 400 disparos (Visor) Aprox. 370 disparos (Monitor LCD)
Suportes de Gravação	Cartão de memória SD, cartão de memória SDHC, cartão de memória SDXC, MultiMediaCard, cartão MMC*plus*, cartão HC MMC*plus*
Formato de Ficheiro	Design rule for Camera File system, compatível com DPOF (Versão 1.1)
Tipo de Dados	
Fotografias	Exif 2.3 (JPEG)
Filmes	MOV (Dados de imagem: H.264; Dados de áudio: Linear PCM (estéreo))
Pixels de Gravação	
Fotografias	Grande: 4320 x 3240, Médio 1: 3072 x 2304, Médio 2: 1600 x 1200, Pequeno: 640 x 480, Panorâmico: 3744 x 2104 • Fixo em 1600 x 1200 quando em Luz Fraca
Filmes	Smart Auto, Normal, Acentuação a Cor, Troca de Cor: 1280 x 720 (30 fps*), 640 x 480 (30 fps*), 320 x 240 (30 fps*) Efeito Miniatura: 1280 x 720 (Disparo: 6 fps/3 fps/1,5 fps, Reprodução: 30 fps*2), 640 x 480 (Disparo: 6 fps/3 fps/1,5 fps, Reprodução: 30 fps*2) * A taxa de fotogramas real é de 29.97 fps.
Interface	Hi-Speed USB Saída HDMI Saída de áudio analógica (estéreo) Saída de vídeo analógica (NTSC/PAL)
Impressão Directa Normal	PictBridge
Fonte de Alimentação	Bateria NB-7L Kit do transformador de CA ACK-DC50
Dimensões	122,9 x 92,4 x 107,7 mm • Conformidade com CIPA
Peso (Conformidade com CIPA)	Aprox. 601 g (Incluindo a bateria e o cartão de memória) Aprox. 552 g (Apenas corpo da câmara)

Bateria NB-7L

Tipo	Bateria de iões de lítio recarregável
Tensão	7,4 V CC
Capacidade	1.050 mAh
Ciclos de carregamento	Aprox. 300 vezes
Temperatura de funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	32,5 x 45,4 x 17,7 mm
Peso	Aprox. 47 g

Carregador de Baterias CB-2LZ/CB-2LZE

Entrada nominal	CA de 100 – 240 V (50/60Hz) 14 VA (100 V) – 19,2 VA (240 V), 0,14 A (100 V) – 0,08 A (240 V)
Saída nominal	CC 8,4 V, 0,7 A
Tempo de carregamento	Aprox. 2 horas 20 min.
Temperatura de funcionamento	0 – 40 °C
Dimensões	92,4 x 27,0 x 62,0 mm
Peso	Aprox. 92 g (CB-2LZ) Aprox. 85 g (CB-2LZE) (excluindo o cabo de alimentação)

Cobertura da Lente LH-DC60 (Vendido em Separado)

Diâmetro Elevado x Comprimento	69,6 x 27,0 mm
Peso	Aprox. 10 g

- Todos os dados se baseiam em testes efectuados pela Canon.
- As especificações ou aparência da câmara estão sujeitas a alterações sem aviso prévio.

Índice remissivo

A

Acentuação a Cor
(Modo de Disparo) 103, 108
Acessórios 39
AF → Focagem
  Bloqueio AF 87, 179
  Molduras AF 26, 84, 85
Aleatório Inteligente 125
Alimentação → Bateria e Kit de Carregador, Kit do transformador de CA
Apagar Imagens 29, 132
Apagar Todas as Imagens 132
Apresentação 123
Av (Modo de Disparo) 96

B

Balanço de Brancos 77
Balanço de Brancos Manual 77
Bateria
  Carregador de Baterias 14
  Indicador de Carga 15
  Pilha de data/hora 21
  Poupar Energia 52, 155
  Recarregar 14
Bloqueio AE 93, 113
Bloqueio de Focagem 82
Bloqueio FE 93, 179
Bracketing 90

C

C1/C2 (Modo de Disparo) 102
Cabo AV 127
Cabo AV estéreo 2, 127
Cabo de Interface 2, 35, 144
Câmara
  Predefinições 53
Carregador de Baterias 2, 39
Cartão de Memória SD/SDHC/SDXC → Cartões de Memória
Cartão Eye-Fi 16, 172
Cartões de Memória 16
  Disparos Disponíveis 18, 75
  Formatar 23, 54
  Tempo de Gravação 31, 111
Cartões de Memória → Cartão
Compressão (Qualidade de Imagem) 74
Contraste-i 98, 179
Conversor Tele-Digital 59
Corrente Doméstica 166
Corte & Cola (Modo de Disparo) 106

D

Data e Hora → Data/Hora
Data/Hora
  Adicionar à Imagem 60
  Alterar 21
  Definir 20
  Pilha de data/hora 21
  Relógio Mundial 156
Definições de Fábrica → Predefinições
Definições de Som 50
Desporto (Modo de Disparo) 62
Detecção de Rosto
(Modo de Moldura AF) 84
Detecção Piscar 101
Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk 2
Disparo
  Data e Hora de Disparo → Data/Hora
  Informações de Disparo 160, 179
  Número de Disparos 15, 18, 75
  Tempo de Gravação 31, 111
Disparos Contínuos 78
DPOF 146, 147

E

Ecrã
  Alternar entre Ecrãs 46
  Apresentação de Informações 179, 181
  Idioma de Visualização 22
  Menu → Menu FUNC., Menu
Editar
  Contraste-i 141
  Minhas Cores 140
  Recortar 139
  Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas) 138
  Redução de Olhos Vermelhos 142

Efeito Miniatura
(Modo de Disparo) 70, 109
Efeito Olho de Peixe
(Modo de Disparo) 69
Efeito Póster (Modo de Disparo) 65
Estremecimento da Câmara 27, 161
Exposição
Bloqueio AE 93, 113
Bloqueio FE 93
Correcção 73
Mudança 113

F

Filmes
Editar 117
Modos 108
Qualidade de Imagem
(Pixels de Gravação/
Taxa de Fotogramas) 111
Tempo de Gravação 31, 111
Ver (Reprodução) 32, 116
Flash
Compensação de
Exposição do Flash 100
On 72
Sincronização Lenta 99
Focagem
Bloqueio AF 87
Moldura AF 26, 84
Rosto Seleccionável 88
Servo AF 86
Zoom Ponto-AF 86
Focagem Manual (Modo de Focagem) 89
Fogo Artifício (Modo de Disparo) 64
Folhagem (Modo de Disparo) 64
Formatar (Cartões de Memória) 23, 54
Formatar → Cartões de Memória, Formatar
Fotografar Utilizando um Televisor 82
Funções do Relógio 55

G

Grelha 179
Guia de Componentes 44

I

Idioma de Visualização 22
Imagens
Apagar Imagens 29, 132
Editar → Editar
Proteger 129
Reprodução → Ver
Tempo de Visualização 159
Imagens a Preto e Branco 79
Imprimir 144
Indicador 45
Intervalo de Focagem 73
Focagem Manual 89
Itens Incluídos→ Acessórios

K

Kit do transformador de CA 39, 166

L

Luz 44, 47, 158, 159
Luz Fraca (Modo de Disparo) 63

M

M (Modo de Disparo) 97
Macro (Modo de Focagem) 73
Manual de Impressão Pessoal 2
Marcar Imagens como Favoritos 134
Mensagens de Erro 177
Menu
Lista 184
Operações Básicas 49
Menu FUNC.
Menu 48
Método de Medição 92
Minha Categoria 135
Minhas Cores 79
Modo AEB 94
Modo AFB 90, 179
Modo AUTO
(Modo de Disparo) 25, 30, 44
Modo de Disparo 78
Modo Dinâmico 161
Monitor LCD → Ecrã
MultiMediaCard/MMCplus → Cartões de
Memória

N

Neve (Modo de Disparo) 64
Números de Ficheiro 154

P

P (Modo de Disparo) 72
Paisagem (Modo de Disparo) 62
Panorâmico (Pixels de Gravação) 75
PictBridge 41, 144
Pixels de Gravação
(Tamanho de Imagem) 74
Poupar Energia 52, 155
Praia (Modo de Disparo) 64
Predefinições 53
Programa AE 72
Proteger 129

Q

Qualidade de Imagem → Taxa de Compressão

R

Recortar 139
Redimensionar (Tornar as Imagens mais Pequenas) 138
Redução de Olhos Vermelhos 98, 142
Relógio Mundial 156
Reprodução com
Efeitos de Transição 126
Reprodução Filtrada 121
Reprodução → Ver
Resolução de problemas 174
Retrato (Modo de Disparo) 62
Rodar 137
Rosto Seleccionável 88

S

SCN (Modo de Disparo) 63
Servo AF 86
Software
- Disco DIGITAL CAMERA Solution Disk 2
- Guia do Software 2
- Instalação 34
- Transferir Imagens para um Computador para Visualização 33

Sorriso (Modo de Disparo) 66
Super-Vivas (Modo de Disparo) 65

T

Temporizador
- Alterar o Atraso e o Número de Disparos 81
- Temporizador Automático ao Piscar (Modo de Disparo) 67
- Temporizador de 10 Segundos 61
- Temporizador de Dois Segundos 80
- Temporizador de Rosto (Modo de Disparo) 68

Temporizador Automático ao Piscar (Modo de Disparo) 67
Temporizador de Rosto
(Modo de Disparo) 68
Terminal 35, 127, 128, 144, 166
Tons Sépia 79
Troca de Cor
(Modo de Disparo) 104, 108
Tv (Modo de Disparo) 95

V

Velocidade ISO 76, 179
Ver
- Aleatório Inteligente 125
- Apresentação 123
- Apresentação de Índice 120
- Imagens num Televisor 127, 128
- Reprodução de Imagens Individuais 28
- Reprodução Filtrada 121
- Visualização Ampliada 125

Ver Imagens num Televisor 127, 128
Verificar Focagem 124
Viajar para o Estrangeiro 15, 39, 156
Vídeo → Filmes
Visualização Ampliada 125

Z

Zoom 25, 30, 58
Zoom Digital 58
Zoom Ponto-AF 86

Exclusão de Responsabilidade

- É proibido imprimir, transmitir ou armazenar num sistema de recuperação qualquer parte deste manual sem a autorização da Canon.
- A Canon reserva-se o direito de alterar o conteúdo deste manual a qualquer momento sem aviso prévio.
- As ilustrações e capturas de ecrã utilizadas neste manual podem apresentar pequenas diferenças em relação à câmara propriamente dita.
- Não obstante o indicado acima, a Canon não assume qualquer responsabilidade por danos causados pela utilização incorrecta dos produtos.

CEL-SP8GA2B0
© CANON INC. 2010